

U17260

100-12-29

Title - ADALIM KHAYAL

Author - Ahmed Ali Shauq Qidwai,

Publisher - Saadatiqwe Book Shop (Lucknow).

Date - 1931

Pages - 96

Subject - Urdu Shauqsi - Majmae Kalam.

مقوق محفوظ

عالم خیال

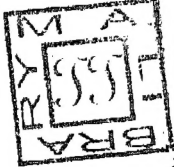
ایکے اضافت و بدل نظم

(ہر چار رخ)

مصنف

مولانا مولوی احمد علی صاحب بوق قدوائی لکھنؤی (مرحوم)

مصنف تہ شوق، قاسم و زہرہ لیل و نہاد وغیرہ



۱۹۳۱ء

میںجستہ بوق بکڈ پو لکھنؤ شایع کیا

مطبوٰعہ شایعہ العلوم پریس فرگئی محل، لکھنؤ

طبع چارم



1257.

RECEIVED

12/5

6

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U17260

PL

مقدمہ

عالم خیال کی لطیف نظمیں کس پایہ کی ہیں؟ اس کا جواب طرزیان^۵ کی سلاست، بندشوں کی نفاست، زبان کی فصاحت، مضامین کی جدت، فطری جذبات کی کثرت، غرض انصاف سخن میں جتنی خوبیاں اور ان خوبیوں میں جتنی دلفریبیاں داخل ہیں، ان سبھوں کی مجموعی حالت اتنی شہادت ہے کہ اگر ان کو لاجواب تسلیم نہ کرنا، سخن فہمی کی قلمرو میں انصاف کا خون کے دماغ اور لکھو ظلم کا ٹھم بنانا ہو، ارسطو کا قول ہرگز وہ حکیم نہیں جو شاعر نہ ہو، شاعر نہیں جو قدرت کے مناظر اور فطر کے جذبات کو سطروں میں نہ جکڑے، شعر نہیں جو اثر کے جادو سے دلوں کو متحرک کرے، حکیم کا اطلاق اگرچہ مکلاً مفہوم اصلی پر نہ ہو سکے، مگر جزئیہ لقب بر منی سے ہندستان کے مشہور سخن بیان حضرت منشی احمد علی صاحب شیعہ ق قدوائی کو ضرور دینا چاہیے کہ ان کی نظمیں فلسفیانہ خیالات سے اس طرح بھری ہوئی ہیں، سطح فصاحت کے سبب ان عربی (وہ مادہ چہر قوت حیات کا مدار ہے) سے بھری ہوئی ہیں۔ انھیں نظموں کو دیکھ کر فلسفہ شاعری کا یکلیتہ

تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ شاعری اور مصوٰی دونوں ایک اور طبع کے لہجے کی دخترانِ قوم ہیں۔ عالمِ خیال ہی کی دلفریب نظموں کو دیکھیے، فلسفہ اخلاق اور فلسفہ معاشرت انسانی سے کس قدر آراستہ ہیں!

فارسی میں شاعری کی جامع تعریف شاید نہ ملے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ مختلف اقوال کو یکجا کر کے ایک نتیجہ نکال لو۔ البتہ انگریزی کے شعراء نے مختصر الفاظ میں سلی سلی تعریف کی ہے جو کم و بیش صحیح ہے۔ انسان کا دماغ کہنا چاہیے کہ دیکھنے میں تو چھوٹا سا لگتا ہے مگر وہ تمام عالم کے خیالات کا مرکز ہے۔ مثلاً یورپ کا اور شاعر مثلاً کتا ہے کہ شاعری فطرت کی غفی دلفریبیوں کے چہرے سے نقاب کو الٹ دیتی ہے اور اس کے جذبات کا ہمارے دلوں پر یہ اثر ہوتا ہے کہ جس شے سے ہم کو اُنس ہوا اسے بھی اُنس پیدا ہو جاتا ہے۔ ملٹن کہتا ہے کہ سب زیادہ نظم کی خوبی یہ ہے کہ وہ سیدھے سادے الفاظ میں نازک خیالیوں کے ساتھ با اثر ہو۔ حضرت شوق (قدوائی) کی نظمیں فلسفہ، سائنس، سیریز، بانچر کے کسی مذاق پر ہوں اور عالمِ خیال کے چاروں رخ جو اخلاق اور معاشرت کے دلفریب نقشے نفاذ کے سامنے کھینچ رہے ہیں اُن پریشانی اور ملٹن کے اصول شاعرانہ سے منگ ہیں ڈالی جائیں تو سب تعریفیں ٹھیک اُتریں گی۔

انسان کا کوئی خیال دو حصوں سے باہر نہیں جاسکتا، یا وہ حیوانیتِ رچی کے دائرے میں رہے گا یا داخلی کے۔ انھیں دو حصوں میں شاعری بھی مجزود ہے۔ خارجی سے دلچسپ کرنا پڑتا ہے اور داخلی سے دلی جذبات متحرک ہونے کے رگڑے میں اس طرح

دوڑ جاتے ہیں، جسطرح بجلی کا اثر جسم میں دوڑ کے محسوسات انسانی پر جاری ہو جائے۔
اب عالم خیال کی دلکش نظموں کو دیکھیے ان کے ظروف میں مصنف نے
محسوساتِ اخلاقی کو اس کثرت کے ساتھ بھر دیا ہے کہ ان کے جذبات ہر طرف پھیلنے پڑتے ہیں اور
فطرت کی دلفریب لہائیں جو حسن معاشرت کو آغوش میں ڈالے ہوئے ہیں اپنی کشتیوں سے
قوتِ مدد کہ بجلی کا اثر ڈال رہی ہیں۔ گویا خیال کے سانسے اداؤں کی ایک شکل
کھڑی ہو چکا حسنِ دل کو اس طرح کھینچ رہا ہے جسطرح مقناطیس لوہے کو کھینچ لیتا ہے۔
فلسفہ شاعری یہ قرار دیتا ہے کہ سخن سنجی دہی ہر بیشک دہی ہر مگر موزونی طبع
دہی ہر اور کمال فن کسی بعض جاہل بھی موزون طبع پائے جائینگے، وہ شعر کہہ لیں
لیکن یہ ممکن نہیں کہ قلم و سخن پر قبضہ کر کے اپنا سکھ بٹھا سکیں، انکا کھوٹا سا سکھ اکثر گسار
باہر نظر آئے گا۔ وہ ارادہ کر کے مضامین کی جدتِ خیالات کی نزاکت الفاظ کی سلاست
بیانات کی وسعت اور جذبات فطرت نہیں پیدا کر سکتے، انکی شاعرئی توقع کی مناسبت سے
نصاحت پر قابو رکھتی ہو نہ ملاعت پر انکی سخن آفرینی جھگل کے خود رو پیر سے مشابہ ہوگی
جسکی تربیت نہ ہو اور جا بجا کجی اور ناہمواری کے عیوب سے بد نما نظر آئے اسی بنا پر اعلیٰ
درجے کے قابل اور بلند پایہ سخن فہم مٹھیر حسین قدوائی نے عالم خیال کے پہلے رخ
پر جو رویو پوکھا ہوا اس میں یہ بات بھی ظاہر کی ہے کہ ”زمانے کے رنگاں کے ساتھ اور شاعری
نے بھی طرزِ تدبیر کی۔ گویا اس نے پہلے رکیک شعرا پیدا کیے مگر پھر حضرت شوقِ قدوائی کے
سلہ اس فقرے کا یہ مطلب کہ انگریزی علم ابکی مذاق پھیلا تو اردو میں جذباتِ محسوساتِ فطری کیجا مشعر کے خیالات
ماہل ہوئے ۱۲

سے قادر الکلام استاد بھی نکالے جن کی نظمیں حسنِ ادب عالم خیال کے ناموں سے
شاعری کی دنیا کو محو کر چکی ہیں۔“

اس جملے کے لکھنے سے یہ نشانہ ہو کہ طبع کی موزنی جسکو فلسفہ سخن وہی قرار
دے چکا ہو، اُس کو یہ قدرتِ کلام جو حضرت شوق کی دلکش نظموں میں نظر آرہی ہو
بغیر اکتسابِ تکمیل فن کے نہیں حاصل ہو سکتی۔

جس طرح شاعری کو مصوٰی سے مناسبت ہو اسی طرح موسیقی سے بھی اوجسطح
موسیقی سے جذباتِ روحی جنبش میں آتے ہیں اسی طرح اشعار سے بھی۔ یہ بھی ایک
فلسفیانہ تناسب ہو جو علمائے فن نے قائم کیا ہو۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہو کہ مصوٰی کی
نقاشی اور موسیقی کا تلذذ روحی دونوں اصواتِ شاعری میں موجود پائے جاتے
ہیں دیکھو! خیال جو خود بھی مصوٰی ہو اُس نے شاعرانہ قلم سے عالم خیال میں وہ
نقاشیان کی ہیں کہ عورت اور مرد کے محسوساتِ فطری اور جذباتِ ادنیٰ تصویرِ زن کے
لباس میں پڑھنے والے کے سامنے آجاتے ہیں اور اُن سے حسنِ طبعی کو دیا ہو
تلذذِ روحی حاصل ہوتا ہو جیسا موسیقی سے۔

شاعری کی بحث میں اشعار کے قویٰ لازم ہونے کی نسبت کا رالائل کا قول
بہت صحیح ہو کہ اگر خیالات کا اظہار سچے پیرایہ میں نہیں ہوتا تو اشعار کا اثر دیر تک
نہیں قائم رہتا۔ میں سچے پیرایے کی یہ شرح کرتا ہوں کہ اس تعریف کا انحصار کچھ حتمی نہیں
۱۔ یہ ایک جدا گانہ نظم ہو جو نہایت ہی لطیف ہو اور نچوینہ نامی مجموعہ میں شائع ہوئی ہو۔

حالت پر نہیں ہو بلکہ ہر ایسا بیان جو فطرت کے سانچے میں ٹھہل جائے، با اثر اور دیر
ضرر ہو گا۔ عالم خیال کے چوتھے رخ میں نظم و شعر کی کیلئے عورت کی قربت
اداؤں کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے وہ چشم دید نہیں ہے مگر ایسا ہے کہ گویا آنکھوں کے سامنے
سچی اداؤں کا دریا بہہ رہا ہے۔ اسی دیکھی سے اس نظم کا اثر دل سے ایسا پٹ
جاتا ہے کہ ہٹائے نہیں ہوتا۔

○ عالم خیال کے چار دن رنوں پر چار دیو یوں تفصیل سے لکھتے ہیں :-

(۱) پہلے رخ پر مرثیہ حسین قدوائی بیرسٹریٹ لا کا

(۲) دوسرے رخ پر مرثیہ سلیمان بیرسٹریٹ لا کا۔

(۳) تیسرے رخ پر سید تقی علی آسیونی کا

(۴) چوتھے رخ پر سید شبیر حسن محبٹریٹ بھوپال کا۔ ○

انگریزی علم ادب کے اعتبار سے مین دونوں قابل بیرسٹرون کی محققانہ نگاہوں
کو مغربی شاعری کی دنیا میں بہت سیع پاتا ہوں اور اردو کے اعتبار سے بزم سخن
فہمی میں چار دن برابر کی کر سیکون پر نظر آ رہے ہیں۔

○ پہلا رخ ہندوستان کی ایک ایسی جوان گزل شکستہ عورت کے قلبی محسوسات اور

باطنی خیالات کا مجموعہ ہے جس کی شوہر پردیس میں ہر اور کسی یاد میں محو اپنے

دل سے باتیں کر رہی ہے ○

بعض ناواقف جو انسانی فطرت کا مذاق نہیں رکھتے، وہ حیات انسانی کے فلسفہ کو

نہیں سمجھ سکتے، اور اسکو نہیں سمجھ سکتے تو جذباتی تامل کی قوت مدد کی رسائی معلوم! انکی نظر فہم کی دنیائیں بل اور زبان کا فرق دیکھ سکے تو تعجب کرنا چاہیے! انکا ہنر بان صرت وہ شخص ہو سکتا ہو جو بصارت کے نہونے سے دن کو دن اور رات کو رات نہ سمجھ سکے حضرت قدوائی بیہ سطر نے اپنے ریویو میں فطرت انسانی پر نہایت قابلیت کے ساتھ فلسفیانہ بحث کرتے کرتے ایسے ہی نامیناؤں کی نسبت یہ فقرہ نہایت معقول تحریر فرمایا ہے کہ وہ انسانی عالم خیال کے فلسفہ سے نا بلند محض ہیں

ان نظموں کے جسموں میں فطرت انسانی کا فلسفہ روح شے کے پھیلا ہوا ہو چنانچہ بلند خیال بیہ سطر حضرت قدوائی نے اپنے ریویو میں نظم کے تسلسل کو دکھاتے ہوئے اخلاق اور معاشرت فلسفیانہ خیالات کو ایک دوسرے کے بعد سلسلہ بیان میں سطح دکھایا ہے جو طرح کوئی موتیوں کو ایکے صاگے میں پرو کے لڑی کو اکھوں کے سامنے کھینچے اور پھر بیہ سطر محمد سلیمان نے بھی اپنے ریویو میں جا بجا فطرت انسانی کے فلسفہ پر مناسب اور معقول بحث کی ہے۔ یہ دونوں جواہر نگار تفسیر نظموں کے چمکانے کو کافی ہیں دونوں قابل بیہ سطر علم ادب کے وسیع میدانوں میں جستجو و تحقیق کی نگاہوں کو دوڑا کے اس امر پر اتفاق کر چکے ہیں کہ اردو درکنار یورپ کی زبانوں میں عالم خیال کی کسی دلفریب سلسل نظمیں جنہیں فطرت انسانی کے جذبات بھرے ہوں کہیں نہیں ہیں یہ فیصلہ صحیح ہے! ایک پیر نے جذبات کے نقشے کھینچے ہیں لیکن ایسے سلسل اور نہ عورت اور مرد کے بالبا زانہ برتاؤ اور حصہ محبت کے ساتھ حضرت شوق قدوائی کے

کمالِ سنغوری پر پٹر محمد سلیمان کا یہ فقرہ موتیوں میں تولنے کے قابل ہو کر مگر کمالِ عورت کا دل بن کر قبول رہا ہے۔ اس سے زیادہ کمال فن اور قدرت کمال کی بلوغتِ تعریف نہیں ہو سکتی،

فطرتِ انسانی کا فلسفہ ایسا نازک ہو کلاسکل راستہ چلنے میں بغیر کافی علم اور ذاتی تجربہ کے اگر لوگ غلط فہمی کے خازنِ راز میں اچھ جائیں تو کچھ عجیب نہ کرنا چاہیے اگر حضرت قدوائی برسرِ پٹنے یورپ نے رایشیا کی عورتوں کا فلسفیانہ طرز نہ کر کے ثابت نہ کر دیا ہوتا کہ میزانِ فطرت میں دونوں ملکوں کی عورتوں کے خیالات انسانی کا وزن برابر ہو تو شاید بعض لوگ عالمِ خیال کو دیکھ کر فطرتِ انسانی کے سیدھے راستے سے ہٹک جاتے۔ بلاشبہ فطرتِ انسانی ایک ہی سی ہے۔ اگر سوسائٹی کا اثر طرزِ معاشرت میں فرق کر دے تو وہ فطرت کا اختلاف نہیں ہے بلکہ تعلیم تمدن اور ترکیبِ نو بدعا بننے دونوں کی رفتار زندگی کو دو مختلف راہوں پر ڈال دیا اس حالت کو طبعی نہیں کہہ سکتے دیکھو! ہندستان کی شریفِ عورت جسکو سوسائٹی کا غلبہ طرزِ معاشرت کی زنجیرِ پھینک چکے ہوئے حجاب کی کوٹھڑی میں بند رکھتا ہے اور جو بیوہ ہو جانے پر عقدِ ثانی کے خیال کو بھی طرِ اگانہ سمجھتی ہے، اُس کی زندگی کے سامانِ آسائش اور سائبائش کا دار و مدار صرف اُسی شوہر پر ہے جس نے عقد کے ذریعہ سے، سوسائٹی کے ہاتھوں اس کا استمراری پٹ حاصل کر لیا۔ ایسی باکبار عورت کے جذباتِ قلبی اور خیالاتِ دلی جب قدر اپنے شوہر کی محبت کے ساتھ وابستہ ہیں اسی قدر ایسے ملک کی

عورت کے نہیں ہو سکتے جہان کی سوسائٹی عورت کو شوہر کی ورق گردانی میں آزادی دیے ہوئے ہے۔

باطنی دوسرے اور داخلی خیالات خواہ وہ کسی نوعیت کے ہوں مردوں اور عورتوں کے دلوں پر ایک ہی قوت کے ساتھ قبضہ کیے ہوئے ہیں انکی روک ٹوک کے لیے قانون فطرت نے جو پرائیمن قائم کر رکھا ہے شاید یہ کلیہ بلا استثنا ہوا۔ اُس کی شہادت ہر انسان کا قلب خود ہی پیش کرے۔

پہلے میرے اور چوتھے ریویو میں سخن سچ محققوں نے اردو شاعری پر بھی مختصر مگر معقول بحث کی ہے اور اسی لپیٹ میں ایشیا کی عام شاعری بھی آگئی ہے جہاں تک میں واقف ہوں یہ کہہ سکتا ہوں کہ سنسکرت میں کالی دس اور بھاشا میں تلمی دس نے فطری جذبات کے دکھانے میں جادو سے کام لیا ہے۔ یہ دعویٰ ایسا نہیں جو جس سمجھنے والے کو انکار ہو سکے۔ اردو میں بھی میر انیس کے مرثیے فطرت کی نقاشیوں اور جذبات دلکش کی گفتگوؤں سے بھرے ہوئے ہیں لیکن ان بھون کی تصنیفات کے متعلق بھی میرے دعوے پر وہی فیصلہ صادر ہو سکتا ہے جو قابل برٹون نے اپنے اپنے یو یو میں شکسیر کی نظموں کے متعلق صادر کیا ہے۔ اس فیصلے کے مطلق ہونے میں کچھ کلام نہیں اس لیے کہ عالم خیال کی یہ سلسل نظم کوئی انہیں ہے جس میں اخلاق اور معاشرت کو آغوش میں لیے ہوئے پاکباز عورت اور نیک مرثیہ کے قلبی خیالات اور فطری جذبات ایک دوسرے کے بعد یوں نظر آئیں جس طرح بارش کے پانی کی

بوندین سلسلے کے ساتھ ٹپک رہی ہوں۔

اب عربی کی شاعری کو دیکھیے کہ اس کی قدیم شاعری میں فطرت کا مذاق بھی ہوا اور سلسلہ بھی، اگرچہ نازک خیالیاں اس میں کم ہیں عربی کے قدیم شعراء میں نظر کو نہایت خوبی اور تسلسل کے ساتھ دکھایا ہوا نظر ملے گا اس کے مناظر کا دائرہ ملک کے کچے رگستان اور کوہستان سے تجاووز نہ کر سکا، اور قدیم شاعری اسی تنگ دائرہ میں سٹی رہی ہے سبب یہ ہے کہ ان شعرا کی نگاہیں دوسرے ملکوں کی چیزوں سے نا آشنا تھیں۔

میں نے ابھی کہا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں نازک خیالی کم ہے اور سناظر بہت لیکن جو نازک خیالی ہے وہ بہت ہی لطیف اور لطیف ہے، مثلاً اھرا القیس کے قصیدہ کا ایک شعر لکھتا ہوں جسکی نازک خیالی اور فصاحت ایسی بر لطف ہے کہ پڑھنے والے پر وجد کی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ یہ قصیدہ سابعہ معلقہ کا ہے اور اس میں افسح البیان شاعر نے اپنی معشوقہ کی حالتوں کا نقشہ سلسلے کے ساتھ کھینچا ہے۔ سناظر کا تسلسل ربط کے ساتھ خود اسل جو اقصیٰ سے کا ایک لطف ہے۔ وہ کہتا ہے

حَسْبَتْ لَهَا امْسِيَتْ تَمَجُّ وَ دَامَ نَارُ عَلَيَّ اَسْتَرْيَا حَيْنَ مَسَرَّاهُ مَسْرَحُكُ

معنی یہ ہیں کہ میں اُس معشوقہ کو باہر لایا، اور وہ ہم دونوں کے (یعنی اپنے اور میرے) نقش پا پر اپنی رملے سنسخت کے دامن کو کھینچتی ہوئی جلتی تھی، "لطیف گو شاعر نے خیال کی نزاکت اور بیان کی نفاست کے ساتھ یہ بات دکھائی ہے کہ معشوقہ کس درجہ بایا انداز سے پاؤں کے نشانات کو پٹاٹا کے راز کو چھپا رہی تھی۔

عربی کی شاعری نے آخر ہلکا کھایا اور اُسکی نثر میں پرستشیں ایسے بلند پرواز
 شعر پیدا ہوئے جنکی نگاہیں مناظر سے گذر کے نازک خیالیوں کے استعارات
 اور شبہات کی صورتوں کو عرش سے کھینچ کے صفحوں کے میدانوں میں لانے لگے
 خیالات کی نزاکت اور مضامین کی بلندی تو قبضے میں آئی، لیکن فطری مناظر کی قلمرو
 ہاتھوں سے بھل گئی اور محالات عقلی نے نظموں میں جگہ حاصل کر لی۔ دیکھو مثنوی کہنا ہے
 ذبا یتا قدم سعیت الی العلی ادم الہلال کا خصبیک حذر آدم
 معنی یہ ہیں کہ اے (مدموح) تو کن پانون سے بلندی پر سا ہوا کہ ہلال کی جلد بدن تیرے
 قدموں کی پاپوش ہو گئی، ہر ذبے نون اشعار کا موازنہ کر کے مذاق سخن کے تغیر کو دیکھیے
 مثنوی کا ممدوح ہارون تھا۔ اسوقت کے علمی جوش اور تعلی پسند طبع نے شاعر کی
 طبیعت کو اپنے رنگ پر پھینچ لیا، اور استعارات دور از واقعہ عقل کے دائرے سے
 متجاوز ہو کے نغم کو جگر میں ڈالنے لگے،

میں نے تسلیم کیا ہے کہ عربی کی قدیم شاعری میں سلسلہ بیان موجود ہے، بیشک
 ہے مگر ہندوستان کی اسی دلفریب ایلین عرب میں کہاں۔ ان اداؤں کے تسلسل نے
 جولانہ میں عالم خیال کی نظموں میں پیدا کی ہیں اور جیسے فطرت کے نقشے انہیں
 کھینچے ہوئے ہیں ان کی نازک خیالیوں ایسے جذبات انسانی کے ساتھ ایلین نہیں
 ملتیں، امراتہ اقیس کی سلسل نظم سب کچھ جائے جوٹی کا شعر میں ایک ہی ہے جو آٹا
 پیش کیا گیا ہے اور اشعار مناظر کے ہیں مگر وہی ملک عرب کے مناظر فصاحت کا یہ بیحدہ

سے خود اپنی بلندی کی شان دکھا رہا ہو نظم ایسی لا جواب کہ خانہ کعبہ پر جواب کی طلب
میں آویزان کی گئی اور کسی سے جواب ہو سکا لیکن ہم لوگوں کا مذاق کچھ ہنرستانی
دلفریبیوں اور کچھ انگریزی علم ادب کے پھیلنے سے فطرت کے جذبات انسانی کو
ڈھونڈھٹا ہوا ہے۔ یہ خوبسان اگر نظر آئیں تو قوت بیان، لطافت زبان اور قدرت کلام
کے ساتھ عالم خیال کی دلکش نظموں کے سلسلے میں نظر آئیں

فارسی کی شاعری جس نے اردو شاعری کو پیدا کر کے گود میں بالا ہوا، اس کی
نسبت لکھنوں تو کیا لکھنوں اس میں عورت اور مرد کے فطری جذبات اور قلبی تسکوت
کھاتا نہیں۔ کم از کم ایسے خیالات، تجاوت، ذہنی اور واردات فہمی سے متعلق ہوں
غزلوں کے متفرق اشعار میں پائے جاتے ہیں اور وہ بھی بیشتر امر پرستی کے ساتھ۔
امر پرستی ایک ایسی شرمناک حالت ہے جس کے خیال سے غیرت انسانی اور حمیت فطری
دونوں بھینسی کے نظارے سے جیسا کہ پسینے میں ڈوبی جاتی ہیں۔ اردو شاعری کی
سرسبز پرکھی۔ یہ بلا فارسی شاعری سے نازل ہوئی، اور اُس نے دامن سخن کو گندے پانی سے
آلودہ کر دیا۔ کاش! ہندوستان کی خاک غیرتناک پر خیمے کے اردو شاعری نے
ہمیں کی با جذبات اور پُر تاثیر شاعری کا رنگ بگڑا ہوتا۔ یہ کایا لباب بھی ممکن
ہو۔ بشرطیکہ ہمارے مغز سخن سنج اپنے خیالات کی کروٹ بدل دیں۔

ربو یو پر جو کچھ لکھنا تھا لکھ چکا۔ اب مختصر الفاظ کے ساتھ اصل نظموں پر تراغ اور تراجم
متوجہ کرتا ہوں تاکہ وہ جذبات قلبی اور امتعات حقیقی جن کے سلسلہ بیان حسین لسان الہی

نے لطیف الفاظ کے بے بہا موتی پڑے ہیں ان موتیوں کی چمک سخن کے جوہر یوں کو دکھادی جائے پہلے نوح کا شعر ہے

ساؤن اور یہ گھٹائیں کہیں ہوں کہیں حسن یہ ٹھنڈن کا ہوا درودہ دیکھتے نہیں

ہندوستان کی برسات اور اس میں خاص طور پر سادوں کے چہنئے کو یہاں کی

عورتوں کے قلبی احساسات اور فطری جذبات سے خاص تعلق ہے اس شعر میں یہ کھڑا

حسن یہ ٹھنڈن کا ہوا، دلو کو کہیں لینا ہے عورت نے کس خوبصورتی سے اپنے حسن کا ذکر کیا

اپنی پاکبازی کو ثابت کیا ہے۔ ٹھنڈن کے لفظ سے انحصار کس قدر لطیف اور پراثر بلاغت ہے

کس سے ناز اب کروں میرے ناز اٹھا کر کون دھٹنے کو دھٹھ لون لیکن اب منائے کون

کس سے اپنے دل کا بھید اب میں کھل کے کہہ سکوں کس کے ساتھ بے جھپک اب میں ملے سکوں

پہلے شعر کے دوسرے مصرع میں اب منائے کون دوسرے شعر میں دل کے بھید کا کھل کے

گنا اور بے جھپک مل کے رہنا یہ فصیح الفاظ طبع اشارات سے طرز معاشرت کی

لطافتوں کو کیسے کیسے دلا دینا یوں سے ظاہر کر رہے ہیں

دوسرے نوح کا شعر ہے

خط سے پڑی جگر پہ چوٹ ختم ہے ہو بہن آج تم سے ہزار گئے دل میں بھی ہے ہو بہن آج

دوسرے مصرع کی لطافت قلم کی زبان سے ادائیں ہو سکتی مگر یہی بلاغت

اور پھر سہل ممتنع بیان کے ساتھ !!

تم نہ تم کو تو کیوں دل مرا بے قرار ہو میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہ گار ہو

کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤنگی اپنی وفا کے نام کو خاک میں کیوں ملاؤنگی
 پہلے شعر کا دوسرا مصرع کس تیر کا ہوا کیسے لکھیں پیر میں جن بیان کا مژدہ ہے باہر
 دوسرا شعر پہلے شعر کی شرح کر رہا ہوا در وفا، جو اخلاق انسانی کا جوہر لطیف ہے
 اس کو کس خوبی سے دکھا رہا ہے۔

تصویر کے متعلق چند اشعار کے بعد کیا لطیف تجربہ ذیل کے فصیح شعر سے نکالا
 گیا ہے، جو خیالات فطری کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

تم نظر اُٹھتی جاتے ہو۔ لے خیال ہی سہی کچھ نہیں تو شب سے صرف جمال ہی سہی
 ”اے“ اور ”کچھ نہیں“ کے مطالب زبان کی فصاحت بیان کی لطافت اور مضبوط
 معنوی کی بلاغت کے ساتھ جو کچھ دل سے کہہ رہے ہیں دل ہی جانتا ہے۔
 آؤ جو تم کو مرغ میں اُگل اٹھائے ڈال لون اس میں تو کچھ مرج نہیں جھانکے دیکھ حال لون
 تیسرے شعر میں جو قوت شاعری ہو اس کی داد نہیں دی جاسکتی۔ دوسرے
 جہان کی تلاش جہان کچھ غم ہی نہوا دو دون بے کھٹکے رہ سکیں قیامت کا جوش
 جذبات روحی میں پیدا کر رہا ہے۔ زبان ہو کہ نظم میں شعر کا لطف دے رہی ہے
 ادا ہیں کہ کچھ میں چٹکیان لے رہی ہیں واقعات ہیں کہ ہو ہو تصویر کو آنکھوں
 کے سامنے لا رہے ہیں۔ اور درسی تخیل کی رسائی ان فطری اداؤں کو عرشِ معلیٰ پر بھی
 نہیں پہنچنے دیتی! کھینچ لاتی ہے۔ پوری نظم لاجواب ہرگز نہیں ایک شعر لکھتا ہوں۔
 تم ہو برفی کی جسکو پھر کے مرغ عیان کر دو تم ہو خامشی کی جب نگاہ کچھ بیان کر دو

یہ شاعری کیا ہے سحر کاری ہو بنگاہ کا بیان کرنا دہ مزہ دے رہا ہو کہ دل سیر ہوتا
ہی نہیں۔ پوری نظم اسی رنگ کی ہو

جو تھا نسخ اس قدر داؤن سے بھرا ہوا ہو کہ اگر اس پر ریو لکھنے کا ارادہ کیا
جائے تو تمام نظم لکھنی پڑے اور ایک ایک شعر صفحے کے صفحے لے۔ عورت شوہر کی
آمد آمد کے خیال سے کیا کہتی ہو۔

کل مے سرین تھا جنوں آج ہو کچھ غور سا کل مے دلین تھا ملال آج ہو کچھ پُرسا
کیا غور ہوا اور کیا سُروا پوری نظم موتوں سے بھی زیادہ گراں بہا ہو۔ کہاں تک
تعریف کی جائے اور کس کس شعر کی داد دی جائے۔ سلاست کی شہادت و نظمیں ہی
دے رہی ہیں۔ اس لیے کہ چار دن رُخون میں اضافت کا وجود نہیں۔ یہ بھی
سادھی اُردو ہو۔ اسکی وجہ یہ ہو کہ عورتوں کی زبان میں اضافت تسلیم نہیں کی گئی
اور یہ نظمیں یا عورت کی جانب سے ہیں یا عورت کی جانب

ایہ میں مقدمہ ختم کرتا ہوں اور عطا دیتا ہوں کہ خدا حضرت شوق قدوسی کی
عمر میں برکت دے جن کے دماغ نے اُردو کے خزانے میں انمول جواہر بھر دیے ہیں
یہ مقدمہ طبع اول (۱۹۱۳ء) کے لیے لکھا گیا تھا۔ بعد کے دو ایڈیشن
بھی حضرت شوق کی زندگی ہی میں طبع ہوئے تھے۔ افسوس ہے کہ چوتھا ایڈیشن
پرانہیں مرحوم لکھنے پر مجبور ہوں مع حق مغفرت کرے عجب زاد مر تھا۔

پیا سے لال شا کر (میرٹھی)

پہلا سُخ

ایک عورت کا شوہر برطانیہ میں ہے، وہ اُس کی
یاد میں محو اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہے:-

آج ادم سے خیال تو کہاں کہاں گیا
تو نے سُخ جدا کر لیا، دل کا سُخ اُدھر کھرا
جب کہ وہ جدا ہوئے تھے اُنکا دھیان ہو
جا کے پھر مری خبر، کیوں نہ لی ستم کیا
بُٹھکے کیوں خفا ہیں وہ پھر کئی نظر تو کیوں
میرے سُخ سے دور ہو رہے نگاہ اکیلاں
میں ہی ہوں، یا نہیں وہ ہی ہیں یا نہیں
ساؤں اور یہ گھٹا، میں کہیں ہوں کہیں
ساتھ والیوں کے ساتھ جھوٹے کو جاؤں کیا
دل بھی تھے ساتھ تھا تو جہاں جہاں گیا
تو پھر اجویا سے، دل بھر آیا، سُر پھرا
اُن سُر کچھ کو اُنس ہوا، میں مری جان ہو
میری یاد میری جاؤ کیوں نہ کی ستم کیا
دل نہیں اُدھر تو کیوں سُخ نہیں اُدھر تو کیوں
اُن کا پیارا کہاں، اُن کی جاؤ اکیلاں
اُن کے دل کی حالتیں وہ ہی ہیں یا نہیں
حُسن یہ نہیں کا ہے، اور وہ دیکھتے نہیں
دل نہ ہاں ہو رہا جہاں بیدلی ہو گاؤں کیا

بیگانہ تیر جاہلین گے، اور پہلے گا دل مرا
 کھل کر مگر تیر خود بخود جاہ ہر صدمہ کے ساتھ
 کرتی ہیں جگر کا خون ہمیں جو ساتھ ہیں
 اور بھی لگائی آگ ساؤنی نے پھول کر
 یہ شباب کی آگ اب کب کھائوں میں
 لال یہ کہاں رہا، زرد ہو کے رہ گیا
 جسم وہ نہیں ہا، اس میں کس نہیں ہوا اب
 جو نک بن کے رات دن چوستا ہو غم لو
 کا جہل اور سی کا لطف جب نہیں ہی تو کیا
 آری کو بھینکوں میں منہ لگا کے کیا کروں
 زہر و رابہن چکی اچھی سے اب اتر چکا
 کس سوزنا زاب کروں میرے ناز اٹھا کروں
 کس سے اپنے دل کا بھید اب میں کھل کے کہوں
 مانگتی جو کوئی چیر میں سے مسکرا کے میں
 دل میں اب لگی ہر آگ دلی وہ لے گئے
 باتو مجھ سے چھین لے ان کی یاد اسے خدا
 یا تو کرشن مجھے ہوش میں نہ آؤں میں

بل کے کیا میں گاؤں گی کیا ملے گا دل مرا
 منہ سے باہر آئے گی آہ ہر صدمہ کے ساتھ
 وہ لگا رہی ہیں آگ، جنکے لال ہاتھ ہیں
 پیر پر ہی نظر، پھر پیسے نہ بھول کر
 سچ کا لال لال رنگ اب کب کھائوں میں
 رنگا کیاں ہر رنگ گرد ہو کے رہ گیا
 ہونٹ وہ نہیں ہے، ان میں سن نہیں ہوا اب
 زہر ہ گیا بدن، رہ گیا ہے کم لہو،
 آئینہ میں خود ہی میں دکھتی رہی تو کیا
 بن سنور کے کیا کروں پان کھا کے کیا کروں
 جائے بھاڑ میں سنگا زول اب اس سو بھر چکا
 روٹھنے کو روٹھوں لیکن اب منائے کون
 اسکے ساتھ بے چھبک اب میں مل کے رہوں
 ہنسنے اسکو دیکے وہ ہنستی اسکو پائے میں
 اب نہیں کا منہ کہاں سب ہونچے لے گئے
 یا تو ان کو لا کے کر مجھ کو شاد اسے خدا
 یا تو اپنے ہوش میں ان کو دیکھ پاؤں میں

کام کچھ نہ کر سکا، اد خیال جا کے تو
 تونے میرے دل کا دُا اُن سے کچھ کہا بھی تھا
 کیا میں تجھ سے پوچھ اٹھی، تو بیا سبر نہیں
 گفتگو نہ ہو تو خیر، دل پر تیرا بس تو ہے
 پھر کے اُنکے دل کے گرد طغیرِ ناضرور تھا
 اُنکے دل میں کر کے راہِ کیونجِ سین کی جگہ
 اُنکے دل میں میری جا، شاید بنیں ہی
 شاید درو کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں
 تو بہا ہو کے بد گمان میں نے کی خطا ضرور
 کاش اد خیال تو اب آئے میرے پاس
 یا میری نظر کو لے، اور اُن کے پاس جا
 دیکھ لے نظر اُنھیں دیکھ لین جگر کو وہ
 گھر کا نام خاکِ یون بن کے یہ بگڑ چکا
 بھت ٹپکتی ہے، تو اُنھ، کون اُسکی سے خبر
 زنگِ خاک میں بلا، خاکِ زنگ بڑھ چکی
 میں ہی خاکِ میں ملی، گھر کی فکر خاک ہو
 وہ پلنگ اُنھیں کا ہے، اُسے بے تو کون

مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال اُس کے تو
 اُن سے بل کے تجھ کو یاد، پر غم رہا بھی تھا
 تجھ میں گور سائی ہے، گفتگو کر نہیں
 دل کی دلو دے خبر، بان یہ ترس تو ہے
 اُن کے دل کو میری سمت پھیرنا ضرور تھا
 تو تو تھا اد خیال، کیون نہ لی مری جگہ
 رچھن گئی مری جگہ، اور میں ہمیں رہی
 کوئی رُوک ہو گئی اس طرف کی راہ میں
 چاہے وہ کہیں رچھن اُن میں ہو دنا ضرور
 کاش اُنکی یاد تو، اب لائے میرے پاس
 مجھ سے تو جگر کو لے اور اُنکے پاس جا
 آئے مجھ سے کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ
 اس پہ اوس بڑھ چکی مٹ چکا اُجڑ چکا
 رو رہی ہوں میں ادھر رو رہی ہے وہ ادھر
 زنگِ سی قد گھٹا، خاک جھنڈ رٹ رہی
 اُن کا ذکر چھوڑ کر، گھر کا ذکر خاک ہو
 خود ہی آ کے وہ رہیں جا سکے یہ کسے تو کون

اٹ گیا ہر خاک میں گرد ہو گیا پلنگ
آئین وہ تو مجھ سے لین اور اک نیا پلنگ
ذکر کیا پلنگ کا، یہ دراسی چیز ہے
مجھ کو اپنی جان تک اُن سر کب عزیز ہے
وہ اُنکی رک لون اب جو اُن کو یاد دین
پتلیوں میں دون جگہ سانسے ٹھاؤں میں
بال اپنے کھول کر اُن پہ جال ڈال دُن
جب قدم پھین اُن پہ بال ڈال دون
ابن ایہ بولتا ہو کون درد جسکے دل میں ہے
گرم آتی ہو ہوا، آگ اُسکے دل میں ہے
کوئی اُسکے پڑیر کہہ رہا ہے ”بی کمان“
بی کمان ہیں میں کہیں کیا کہوں بھی کمان
جی رہی ہوں میں مگر جی مر رہی پی کے ساتھ
باس ہوں کہ دو ہوں میں بیس جی کے ساتھ
آنی اُن کی سمت سے اور بو بھی لائی تو
اُن سول کے آئی ہے آتری بلا میں لون
جا کے اُن کے پاس پھر تو جو اُن کو لاسکے
اودل اور کیا کر دین تیرے درد کا علاج
شرط ہو کر میرے پاس پھر پیٹ کے آئے تو
اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو

یون نہ آئیں تو میں لون عشوق کی کشم کشم
کنجش کے آئین اسطرح، تو نہ لین اُدھر کا نام

سہلے رخ پر ایک نظر

تصویر سے عالم خیال کا دکھانا جقدر شکل ہے اس سے ہر جہاد ضویر الفاظ

میں عالم خیال کی نقاشی کرنا ہو ایسی قمع نگاری نہایت عالی پایہ کا نشانہ یا شاعر
چاہتی ہو۔ نہ صرف اُردو بلکہ یورپ کی زبانیں بھی اس مضمون میں ایسی منبغیر اور سلسل
نظم سے خالی ہیں جیسی کہ عالم خیال کی نظم ہو۔ بھاشا میں اگر ہوں تو مجھے خبر نہیں
لیکن اُردو زبان میں ایسی نظم اس سے پہلے نہ تھی۔

شاعری کے لیے اُردو زبان شاعروں کی زبان "یعنی فارسی" کے بعد مرتبہ
الفاظ میں محاورات میں بندش میں وہ ایک شاعر کے لیے محبوب زبان ہے
اُس کے شعرا نے فطرت کے مناظر یا انسانی جذبات دکھانے کی طرف زیادہ توجہ
نہیں کی تو یہ اُس کا قصور نہیں بلکہ اُس کے شعرا کا اور اُن سے بھی زیادہ اس
سوسائٹی کا ہر جہاں اُردو زبان بھولی بھلی۔

یہ اعتراض اُردو زبان پر نہیں ہو سکتا کہ اس کا ادب خیالات نفی اور جذبات
فطری سے مالا مال نہیں اُردو شاعر بھی بہت کچھ اس الزام سے اس لیے بری ہیں کہ
باوجود سوسائٹی کے دوسرے رنگ پر ہونے کے انھوں نے فطری مناظر و طبعی جذبات
دکھائے ہیں سیر کی شاعری اول اول میراٹیس کے مرثیے اور قلن کی مثنوی
آخری دور میں ایسے مناظر و جذبات سے ملبو ہیں۔ میری رائے میں خیالات کی
بلندی میں دنیا کا کوئی شاعر خواہ وہ یورپ کا ہو یا ایشیا کا اسد اللہ خان غالب سے
اونچا نہیں جا سکا، یا کوئی شاعر، سوانا دارالوجود حافظ شیرازی کے لطیف خیالات
کو زبان سے آتش سے زیادہ خوبی سے ہم آہنگ نہیں کر سکا۔

زمانہ کے رنگ کے ساتھ اُردو شاعری نے طرزِ بدلتا تو اس نے نئے طرز کے ساتھ نہایت رکیکت بلکہ الشعرا، اول اول پیدا کیے، مگر تھوڑے ہی دنوں میں جناب شوق کے سے اُستاد بھی بھالے، کچھ شہر نہیں کہ ہندوستان کے کل زندہ شعراء میں اُستادی کا مرتبہ اگر کسی کو حاصل ہوا ہو تو اسی قادر الکلام شاعر کو جسکی منظرِ نظم، حسن، دنیاۓ شاعری کو محو کر چکی تھی، یا اب اس چھوٹی سی نظم عالم خیال نے نقادوں کے دلوں میں دلولہ ڈال دیا۔

نظم و نثر اُردو کے دو تقاد یعنی ایک نثری سجاد حسین صاحب دوسرے نثری جواہر لال صاحب برقی حضرت شوق کے مع سر پہن اور اُن کے سرٹیکٹون کے بعد میرے خیال میں کسی دوسرے سرٹیکٹ کی محتاجی نہیں ہو سکتی

فطرت انسانی سے باخبر شاعر نے عالم خیال کی نظم کی کج بھی نہایت موزون و مناسب مضمون رکھی ہو۔ ایک عورت کے خیالات جس عمر کی سے جیسے سادہ الفاظ میں اس بحر میں ادا ہوئے ہیں وہ اپنی جگہ پر خود ہی شاعر کی اُستادی کے ثبوت ہیں ہرگز کہ جن کا فرض ہو کہ وہ کسی نظم یا نثر پر کتہہ چینی کرتے وقت مضمون اور موقع کا بھی خیال رکھے ورنہ اُس کا اعتراض خود اُسی کو قابلِ مضحکہ بنا دیگا مثلاً عالم خیال

کا یہ تیسرا شعر لیجئے

جب وہ بھا ہوئے، تبے اُنکا دھیان ہے اُن سے مجھ کو اُس ہوا نہیں میری جان ہے کسی مرے کٹھ سے ہی پاکیزہ شہر دو کو بڑی کا ہو جائے گا جب وہ، دھیان، جان یہ سب

اسی وقت تک اس شعر کی کشش کا باعث ہیں جب تک کہ وہ ایک عورت کے منہ سے نکلے ہوئے کلمے جائیں۔ دوسرے صریح پورا ہی بموقع ہو جائے اگر ایک عورت کی طرف سے نہ کہا گیا ہو۔ اول شعر کو اُسکے بعد کے شعر سے

جا کے بھرمی خبر، کیون نہ لی ستم کیا میری یاد میری چاہ کیون نہ کی ستم کیا کے ساتھ پڑھو اور تب اول شعر کا دوسرا صریح نہ صرف ایک خاص مزہ دے گا بلکہ عورتوں کی ایک فطری عادت کو ظاہر کریگا۔

عورتیں کسی شکایت کے وقت اپنی جانب سے محبت کا اظہار ضرور کرتی ہیں ”اے قربان جاؤں“ ”کیا مجھے ٹھول ہی گئے“ ”ایسی طرزا دا، یہی خیال ہے جو اُن دو شعروں میں خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے۔

ابتدائی دو شعروں سے ۵

آج، اومرے خیال، تو کہاں کہاں گیا دل بھی تیرے ساتھ تھا، تو ہجان جان گیا تو نے رخ جدھر کیا دل کا منہ اُدھر بھرا تو پھر اجویاس سے دل بھرا یا سر بھرا کے بعد تیسرا شعر لانا شاعر کی استادی ظاہر کرتا ہے۔ ابتدائی دو شعروں سے یہ خیال پیدا ہو سکتا تھا کہ عورت کو اپنے شوہر کا خیال صرف ”آج“ آیا تیسرے شعر نے اس خیال کو رُخ کر دیا گویا وہ عورت اپنے خیال کی نتیجہ کرنے ”آج“ بیٹھی ہے مگر ”جبکہ وہ مجھ سے تب سے اُن کا دھیان ہے“

شروع سے پانچواں اور ساتواں شعر بھر آلودہ محبت ازود حس، زود اثر عورت

کے خاص خیالات ہیں جو اپنی منطق آپ ہی رکھتے ہیں اور جن کا طریقہ استدلال
عین اُن کا اپنا ہوتا ہے، شوہر بچا رہ جس مجبوری سے گھر نہ آسکا ہے، مگر شوہر کی محبت

میں مجنون عورت ہی کہے گی ۛ

مجھ کو کیوں خفا ہیں وہ پھر گئی نظر تو کیوں دل نہیں ادھر تو کیوں منہ نہیں ادھر تو کیوں

میں ہی ہوں یا نہیں وہ وہی ہیں یا نہیں اُن کے دل کی حالتیں وہ وہی ہیں یا نہیں

اشعار ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ایک فراق زدہ عورت کے دلی خیالات کو ایسی خوش طبعی

سے ظاہر کرتے ہیں کہ دل پھلک جاتا ہو

ساتھ والیوں کے ساتھ بھولنے کو جاؤں کیا دل ہاں ہو وہ جہاں بیدلی سے گاؤں کیا

پینگ آئین جاہنگے اور ہے گا دل مرا ریل کے کیا میں گاؤں گی کیا ایسکا دل مرا

غضب کے درد آگیں یہ دو شران میں سے ہیں ۛ

کھل پڑے گی خود بخود جاہ ہر صدمہ کے ساتھ سُنہ سے باہر آئے گی آہ ہر صدمہ کے ساتھ

کرتی ہیں جگر کا خون ہنسین جو ساتھ ہیں وہ لگا رہی ہیں آگ جن کے لال ہاتھ ہیں

ہمسون میں سے بعض کے ہندی لگے ہاتھ اور ساؤنی کے پھول دیکھ کر عورت کو اپنی

نوجوانی اور اپنی خوبصورتی کا اس طرح خیال آتا ہے، مگر وہ بھی اپنے شوہر کی یاد

کے ساتھ ۛ

یہ شباب کی رنگ اب کسے دکھاؤں میں منہ کا لال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں

کچھ شبہ نہیں ہے کہ نقاش نے جو خیال کی جو تصویر کھینچی ہوگی اس میں عورت کو نوجوان

اور حسین دکھا یا ہوگا۔ شاعر وہی کام جو الفاظ سے لینا چاہتا ہو اسکو عورت کی نوجوانی اور حسن کا دکھانا زیادہ دشوار تھا، مگر کمال استاد نے کس غلبہ کوئی سے نقاشی کی ہو۔ یہ شعر اس موقع کی جان ہو!

ایک حسین نوجوان عورت ہو وہ اپنے ہمنون کے بناؤ سنگا دیکھتی ہو سادون کی گھٹاؤن مین ساؤنی کا رنگ اس کے جوش شباب کو ابھارتا ہو فطرت اسے اپنے حسن پر نارسا ہوتا ہو اپنے گل رنگ رخسارون کا اپنے شباب کی انگ کا خیال آتا ہو مگر بچاری ایشیائی عورت جس کا حسن بناؤ سنگا شباب ہو کچھ ہے اپنے شوہر اور صرت اپنے شوہر ہی کے لیے ہو اور وہ شوہر کو سون کے فاصلہ پر ہو تو گلاس حسن اور شباب کا فطری خیال تو نہیں رکنا مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ سب کچھ خیال بھی آ ہی جاتا ہو، اب کسے دکھاؤن مین، دوسری حسین چیزون کے دیکھنے یا دوسرے جنائی ہاتھون کے نظارے اپنے پرنکین حسن کا خیال عورت کو آیا اگر بھر فراق شوہر مین بدلی ہوئی صورت بھی اس طرح یاد آئی ہے

لال یہ کہاں رہا زرد ہو کے رہ گیا رنگ اب کہاں ہو رنگ گرد ہو کے رہ گیا
جسم وہ نہیں ہا، نہیں کس نہیں ہے اب ہونٹ وہ نہیں ہو، ان مین رس نہیں ہو اب
جو کب بکتے اتن اچوتا ہے غم ہو زرد ہو گیا بدن رہ گیا ہے کم ہو
ان اشعار کے ذریعہ سے شاعر نے یہ بات بھی دکھا دی کہ عورت خوش رنگ تھی رعنائی جسم بھی رکھتی تھی، ایک سیلے ہونٹ تھے، تندرست و توانا تھی۔ فطرت کا یہ

مقتضیٰ بھی ظاہر کیا کہ دوسروں کے مقابلہ سے اپنے کمال کا خیال ضرور آتا ہر ادا اس عورت کی حالت فراق سے عام ہمدردی کو بھی دوچند کر دیا۔ ایسی کہ یہ اشار ظاہر کرتے ہیں کہ عورت کو نہ صرف اپنے شوہر سے جدائی ہی کا درد ہر بلکاس کو اپنے حسرت کے گھٹ جانے کا بھی احساس ہو۔ اب اس کا اندازہ ہر حساس دل کر سکتا ہو کہ فراق شوہر میں ایسا ہی عورت کے قلب کی کیا حالت ہوتی ہوگی،

بنا و سنگار جو قدرتی حسن کے بعد کی چیزیں ہیں اس میں اُسے کیا کچھ بچسپی ہے؟
 زیور جو شباب اور حسن کی زینت ہے، اُس کی کیا پروا رہے گی؟ شاعر ان خیالات کو اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

کاجل اور سکا لطف جنبین ہی تو کیا
 آس کو بھینکنے نہ مجھ لگا کے کیا کر دن
 آئینے میں خود ہی میں دیکھتی رہی تو کیا
 بُن سنور کے کیا کر دن، پاں کھلے کیا کر دن
 زیور اب پہن چکی جی سے یہ اُتر چکا
 بجائے بھانڑ میں منگاز دل اب اس سے بھر چکا

ان اشعار میں علاوہ الفاظ اور بندش کی خوبیوں کے ادل شعر کا دوسرا مصرع انتہائے حجاب پارسانی بھی دکھاتا ہو۔ وہ مصرع صاف ظاہر کرتا ہو کہ عورت کے کاجل اور سی کو سوا اُسکے شوہر کے اور کوئی دیکھنے والا نہ تھا، اور اب جب شوہر دور ہے تو سوا اُسکے کہ عورت خود انھیں آئینہ میں دیکھے اور کوئی دیکھ بھی نہیں سکتا لیکن وہ اس قدر خود پسند نہیں ہو کہ خود اپنے دیکھنے کے لیے کاجل اور سی لگائے جو لوگ فطرت انسانی سے واقف ہیں وہی اس کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ عورت

پر کہا شکِ شوہر کی جدائی کا صدمہ ہوگا، جب وہ زیور سی محبوبِ نسوانِ جنس سے نزار
ہو بیٹھی اور خود آرائی کے سے دلفریبِ نسوانی مشغلہ سے سر مو گئی۔

زیور اور بناؤ سنگار سے نفرت تو تھی ہی، اُس کے دل کو یہ خیال آکر اور نشتر
لگاتا ہر کباب اُس کا کوئی ناز بردار نہیں، کوئی لازدار نہیں، کوئی ایسا بھی نہیں جس
کوئی چیز ناگ سکے، شاعر نے کس مزے سے یہ خیالات ادا کیے ہیں۔

کس سے ناز بکرون میری ناز اٹھا کر کون روٹھنے کو روٹھ لوں، لیکن ابنائے کون
کسے اپنے دل کا بھید اب میں ٹھکے کہہ سکوں کسکے ساتھ بے جھجکا اب میں ملے کہ سکوں
ناگستی جو کوئی چیز اُن سے سُکر لے میں ہنستے اُسکو دیکھ وہ ہنستی اُسکو پاکے میں
آخر کا شعر زنِ دشوہر کے لیے بے اندازہ محبت کے معاملہ کو ظاہر کرتا ہے اور اُس میں
لفظین ”اُن“ اور ”وہ“ ایک مخصوص حالات پیدا کرتی ہیں، انتہائی یاس اور
درد کے یہ دو شعر ہیں۔

یا تو اُن کو لاکے کر مجھ کو شاذ لے خدا یا تو مجھے چھین لے اُن کی یاد لے خدا
یا تو کر سٹن مجھے، ہوش میں آؤں میں یا تو اپنے ہوش میں اُن کو دیکھ باؤں میں
اس حد تک اگر عورت کی طبیعت اپنے خیال سے بھی اس طرح برا فرختہ ہوتی ہے تو
کام کچھ نہ کر سکا، او خیال جا کے تو مجھ سے کچھ نہ کہہ سکا، اُن کا حال آ کے تو
تو نے میرے دل کا درد اُن سے کچھ کہا بھی تھا اُن سے ملے مجھ کو یادِ میلا غم رہا بھی تھا
آخر کا شعر عورت کی ایک خاص کیفیت ظاہر کرتا ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ جس طرح وہ اپنے شوہر پر لکڑ

دنیا کو فراموش کر بیٹھی اسی طرح سباد اس کا خیال بھی اُسکے شوہر تک پہنچا (شوہر کے پاس تک پہنچنے کی خوشی میں) اُس فرقت زدہ عورت کا غم بھول جائے،

عورت اپنے جذبہ سے کام لینا چاہتی ہو اور گنتی ہے ۵

گفتگو نہ ہو تو خیر، دل بہتیر اس تو ہے دل کو دل کی دے خبر، ان یہ دسترس تو ہو
پھر کے اُن کے دل کے گرد گھیرنا ضرور تھا اُن کے دل کو میری سمت بھی نہ ضرور تھا
اُن کے دلمیں کر کے اہ کیون اُسمین کی جگہ تو تو تھا مر خیال کیون نہ لی مری جگہ
ان اشارے کے بعد ایک ایشیائی عورت کا شائس کے خیالات اس طرح ادا ہوئے ہیں ۵
اُن کے دل میں سیری جا شاید اب نہیں ہی چھن گئی مری جگہ، اور میں یہ میں رہی
شاید اور کوئی شکل کھپ گئی نگاہ میں کوئی ٹوک ہو گئی اس طرف کی راہ میں
ان اشعار میں لطافت زبان کے علاوہ ایک ایشیائی عورت کے شوہر سے ملنے کی
یاس جو پر حسرت خیال کی استہا ہر وہ ظاہر ہوتی ہو،

ایشیا کی عورت بہت شکل سے اپنے شوہر سے بدگمان ہوتی ہو۔ دیوتا یا مالک
جو کچھ ہوتا ہو اُس کا شوہر ہی ہوتا ہو۔ وہ لاکھ بڑا مایا رکھتا ہو مگر ایک فاکش عورت کے
نزدیک نہ تمام عیوب پاک رہے گا؛ جس طرح وہ اپنے نفس سے مطمئن ہوتی ہے کہ
کسی دوسرے کی طرف سے تشوین درغیب کیون نہ ہو (اس تشوین درغیب کے موقع اُسے
اس قدر نہیں ملتے جب قدر بورپ کی عورتوں کو ملتے ہیں) نیست کبھی بھولے سے نہو گی
ویسا ہی وہ اپنے شوہر کے متعلق بھی قیاس کرتی ہو لیکن شوہر کی مفارقت کا سوا

اس حد تک تھا کہ آخر بدگمانی کا خیال آئے بغیر نہ رہ سکا، مگر عارضی فوراً ہی یہ خیال اگیا۔

تو یہ سوچ کے بدگمان مین نے کی خطا ضرور چاہی نہ کہ مین ہن اُن مین ہو وافر ہو اور اس پر وہ خیال مین بھی شوہر کی وفا پریشہ کرنے سے اس طرح سزا رہی۔

کاش! وہ خیال تو اب نہ آئے میرے پاس کاش! انکی یاد تو اب نہ آئے میرے پاس آخر کا دھرم یہ فطری جذبہ ظاہر کرتا ہے، کہ محبوب سی محبوب چیز بھی شاق ہو جاتی ہے اگر اسی کے ساتھ کوئی دردناک خیال ملا ہوتا ہے۔ شوہر کی یاد عورت کو بہت محبوب تھی لیکن اگر اُس کے ساتھ یہ خیال بھی طاری ہو کہ وہ بیوفا نکلا جسکی کبھی بھی امید نہ تھی تو عورت اس یاد سے بھی فطرتاً گھبر جائے گی، مگر وہ گھبر بڑھ بھی محض ایک لمحہ کی ہوگی، اور خیال سے یہ فراموش ہوگی کہ تو اکیلا نہ جا، بلکہ

یا میری نظر کو لے اور اُن کے پاس جا مجھ سے یا جگر کو لے اور اُن کے پاس جا بعد کے شعر میں ایک ہی پر سکین نہ ہوئی، دل کی آئی بدگمانی کا بھی شاید اثر تھا کہ یہ غرض ظاہر ہو ہی گئی۔

دیکھ لے نظر انھیں کچھ لین جسگر کو وہ آئے تجھ پہ کچھ ترس آئیں اپنے گھر کو وہ گھر کا خیال آتے ہی ایک ٹیس سی اٹھتی ہے، اور وہ ایسے میا ختمہ گر لطیف

الفاظ مین ظاہر ہوتی ہے۔

گھر کا نام خاک لون بن کے یہ بگڑ چکا اُس پر اس پر کچی مٹ چکا، اسطر چکا

بھٹ پکینی ہر تو اٹھ، کون اس کی لے خبر رو رہی ہوں بن دھڑ رہی جو وہ ادھر
 آخر کے شعر میں اٹھ کی لفظ کا مزہ فطرت انسانی سے باخبر لوگ ہی جانتے ہیں گھڑا جڑنے
 کا خیال ہر عورت کو جاگسل ہوتا ہے، مگر شوہر کی جدائی کے آگے وہ بھی کچھ نہیں ہو سہ
 میں ہی خاک میں ملی گھر کی فکر خاک ہو ان کا ذکر چھوڑ کر، گھر کا ذکر خاک ہو
 گھر سے خیال ہٹایا گیا، مگر مکان کی ہر چیز تو شوہر کی یاد دلاتی ہو دیکھیے وہ پلنگ
 تو سامنے بچھا (جس پر اب عورت نے دل ملنے والے خیالات سے بچنے کو رہنا چھوڑ دیا
 ہر کیا کہلا رہا ہے

وہ پلنگ ٹھنڈی کا جو اس پر ہے، تو کون خود ہی کے وہ رہیں جا سکے یہ کہو تو کون
 اٹ گیا ہو خاک میں گرد ہو گیا پلنگ آئین وہ تو مجھ سے لیں اور اک نیا پلنگ
 لیجیے پلنگ سے اور سلسلہ خیالات چلے

ذکر کیا پلنگ کا یہ ذرا سی چیز ہے مجھ کو اپنی جان تکمان سے کب غریب ہے
 راہ ان کی رک لون اج ان کو باؤن میں تیلون میں دوں جگساٹے بٹھاؤن میں
 بال اپنے کھوکھراؤں پہ جال ڈال دوں جب قدم ملین ان پہ بال ڈال دوں
 سلسلہ خیالات اگر شاید تھوڑی دیر کے لیے رک جاتا اور عورت تھیں ہی میں اپنے
 شوہر کے آنے اور پھر نہ جانے پانے کا مزہ لیتی رہتی۔ مگر بڑا ہو اس دلدادہ آواز
 سے جیتنے والی چڑیا پیسے کا کردہ درخت پر بیٹھی عورت نور اس طرح اس کی
 طرف مخاطب ہوئی

کوئی آکے پیر پر کہہ رہا ہے "بی کہاں" "بی کہیں ہیں" میں کہیں کیا کہوں ہے، جی کہاں
 جی رہی ہوں میں گرجی مرا ہر بی کے ساتھ پاس ہوں کو کو ہوں ہیں ویسے جی کے ساتھ
 فطرت کا قاعدہ ہے کہ وہ درد پیدا کرتی ہے تو اسی کے ساتھ دوا بھی، عورت پر غلبہ یا اس
 کی انتہا نہ رہی تو فطرت نے اُس کے خیالات کا رنگ لے کر بلالہ

آئی اُن کی منک، اور بو بھی لائی تو آج ادھوا ضرور اُن کی چھو کے آئی تو
 اُن سے مل کے آئی ہے آخری بلا میں اُن نے خوش کیا مجھے، نے تجھے دعا میں دن
 جا کے اُن کے پاس بھر تو جو اُن کو لاسکے درد دل کا جا سکے، چین دل کو آسکے
 اودل اور کیا کر دن تیرے درد کا علاج خط میں لکھے بھجوں، تجھ کو لے کے پاس آج
 شرط ہو کہ میرے پاس بھر لوٹ کے آئے تو اپنے خون کی قسم دے کے اُن کو لائے تو
 آخر میں تھوڑی دیر کے لیے اس خیال سے تسکین ہوتی ہے

یونے ایٹن تو میں لون شوق کی کشمکش کھنچ کے آئیں اس طرح بھر نہ لین ادھر کا نام
 اس میں کچھ شبہ نہیں کہ یہ نظم ایک خاص وقت کے جذبات کو نہایت صاف
 نہایت موثر طریقہ سے نہایت سادے اور شستہ الفاظ اور محاورات سے ظاہر کرتی ہے۔

بہت سے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ فطرت انسانی یورپ میں اور ہر ایشیائے میں اور یہ
 بالکل غلط ہے، فطرت حیوانی ایک ہے اسی طرح انسانی، ایشیاء کی عورت کو
 دیا ہی عشق کا جوش ہے جیسا یورپ کی عورت کو۔ جذبہ عشق بنفسطریق نہایت شریفانہ
 جذبہ ہے اور یہ جذبہ ایسا جذبہ ہے جسکی برابری کوئی دوسرا جذبہ اپنے زور و قوت میں نہیں

کر سکتا۔ ان بیٹے کی محبت پر یہ غالب آ جاتا ہے، انسان کی جسمانی تکالیف اس جذبہ کے
 دور میں بھول جاتی ہیں۔ ایشیا کی عورت اور خصوصاً ہندوستان کی عورت کو چھ پر دنیا
 میں منظر بناتی ہے وہ وہی قدرت ہے جو وہ اس جذبہ پر حاصل کرتی ہے، مثل دنیا کی
 عورتوں کے عشق کے جذبہ سے وہ بھی پڑھتی ہے، مگر یہ جذبہ اُس کا مخصوص ہوتا ہے
 اپنے شوہر کے ساتھ، اور وہ بھی اس جگہ بندی کے ساتھ کہ اُس کا اظہار دوسروں پر
 نہونے دے، اپنے شوہر سے تو وہ اُس جذبہ کو چھپا نہیں سکتی نہ اُس سے چھپائیگی
 اُسکی زیادہ کوشش ہی ہوتی ہے، لیکن تار لنگ "کھکھڑے سب کے سامنے نہیں
 بھارتی۔ اس سے یہ سمجھنا کہ اس میں جذبہ عشق نہیں، یا عاشقانہ خیالات سے وہ
 بے بہرہ ہے، فطرت انسانی سے بخیر ظاہر کرنا ہے۔

جو لوگ جناب شوق کی نظم عالم خیال کو اس عیندے کے ساتھ دیکھیں
 کہ محبت یا عشق کا ہر جذبہ غیر شریفانہ ہوتا ہے، اور اُس جذبہ کا اثر ہندوستانی عورت
 کے دلی خیالات پر نہونا چاہیے، وہ خود فراموش ہوں گے انسان نہیں وہ انسانی
 عالم خیال کے فلسفے سے نا بلند محض ہیں۔

جناب احمد علی صاحب شوق قدوائی نے اپنی اس میٹھ بہا نظم میں جس موقع اور
 مناسبت سے خیالات کے مختلف پہلوؤں کا بدن دکھایا ہے بلا شہدہ اُن کو ایک
 فلسفی شاعر ثابت کرتا ہے۔

جذبات انسانی کے انکشافات ہی سے آج دنیا میں شکسیر کا دھکا بچ رہا ہے

حالانکہ شکسپیر نے بعض بعض جگہ پر انسانی جذبات کے اُبھارنے کو بدیشگی سے دکھایا ہے۔
 اکثر جگہ احمقوں کے منہ میں فلسفیوں کے الفاظ ڈال دیے ہیں، امین امین خیالات بلند
 بیوقوف دکھائے ہیں جن سے شکسپیر پر یہ اعتراض عائد ہوتا ہے کہ اسکی شاعری اسکی اپنی
 نہیں بلکہ یہ اسنے دوسروں کے خیالات جمع کر لیے ہیں اور موقع موقع کا خیال نہ کر سکا۔

ڈرزیلی نے شکسپیر کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ وہ سب بڑا شاعر اور سب
 کم رتبہ شاعر دونوں تھا۔ جو کچھ بھی ہوا، بہر حال اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا
 کہ جب قدر جذبات انسانی کا انکشاف شکسپیر نے کیا دنیا کے کسی دوسرے ایک
 شاعر نے اس قدر نہیں کیا۔

لیکن میں ایک شکسپیر سے زیادہ ایک سعدی کو ملک بلکہ دنیا کیلئے مفید سمجھتا
 ہوں۔ اول الذکر صرف انسان کے جذبہ کا انکشاف کر دیتا ہے، آخر الذکر اخلاق و
 عادات قوم درست کرتا ہے، ایران، افغانستان، اور ہندوستان کے کثیر باشندہ
 تہذیب اخلاق عرصہ دراز تک سعدی کے ہاتھوں رہا۔ شکسپیر کو کبھی نہ اس کا
 فخر نصیب ہوا، نہ ہو سکتا تھا۔ ہندوستان کے لیے بھی زیادہ ضرورت سعدی کو
 کی ہے۔

مستدحالی نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ شاعری کیسی ہی بودی زبان کیسی
 ہی بھونڈی کیون نہو اگر کوئی نظم قوم کی حالت کو ظاہر کرتی ہے تو اسکی قدر بھی قوم کرتی
 ہے۔ ہندوستان کے باکمال شاعر کے لیے ابھی سیران بہت سچ ہے آزادی پر اتحاد قومی

حسابِ وطنی پر قتل و غارت کی بُرائی پر دیانت اور وفاداری پر چا پلوسی و خوشامد کی مذمت پر ترقی علم پر صنعت و حرفت کی توجہ پر اپنی تہذیب اور اپنے اخلاق کی برتری پر غرض کہ سیکڑوں اور ہزاروں ایسے مضامین پر استادان فن قلم اٹھا سکتے ہیں کہ تمام قوم ان اشعار کو حفظ کر لے، تمام قوم کے دل میں ان اشعار سے ایک حرکت پیدا ہو جائے، جو سوتے ہیں جگ بڑیں جو تھک گئے ہیں ان میں جان تازہ آجائے بنگال کے شاعر اور شاعر اس طرف کچھ زمانہ ہوا غلط ہوئے اور وہ شاعر دن کو بھی اس طرف توجہ کرنا چاہیے لیکن اگر استادان فن نے توجہ نہ کی تو معمولی لوگ ان مضامین کو اٹھا کر اسکی بھی سیلچ مٹی پیدا کرینگے جس طرح اول اول ”نیچرل“ نملوں کی ہونی تھی۔

یونان کے تھن کے لیے شاعر دن کی ضرورت رہی ہو یا نہ رہی ہو ہندستان کو اس وقت فصیح اور بلین شعرا کی بہت ضرورت ہو چو کہین تو رعد کا کام کرین انیسویں کا۔ مین اکتوبر ۱۹۰۹ء میں ولایت سے آئے وقت شو عالم سٹوڈیو ٹی۔ اسٹیڈیو روم سے ملا اور ان سے اپنی قلبی ڈھکر کن کا جو کچھ بھی انوکھی راست رکھنے اور بے ہمدرد سنا نہ ہونے سے پیدا ہوتی ہو ذکر کیا تو انھوں نے محنت سے اس کا علاج بتایا، اور وہ علاج یہ تھا کہ انھوں نے ایک چھوٹی سی کتاب میں انھوں نے خود امریکہ کے شاعر ”اول“ کی تصنیفات سے اقتباس کیا تھا، دی جو سیری جیب میں رہتی ہو اور جس سے اقمی میرے قلب کو تسکین ہونی ہو۔ میں مثلاً چار شعر سے ترجمہ کر کے لکھتا ہوں وہ ہوندا۔

”وہ غلام ہیں جو گرے ہوؤں اور کڑوؤں کے واسطے زبان ہلانے سے ڈرتے
ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اُس ڈر سے کہ لوگ نفرت کریں گے، مسخر کریں گے، گالیوں
دینگے، اس حق کو ظاہر کرنے میں جو ان کے دلوں میں اُترا ہوا خوشی اختیار
کرتے ہیں۔ وہ غلام ہیں جو اس کی حجلات نہیں رکھتے کہ دین (حق پر)
ہونے والے آدمیوں کا ساتھ دیں۔“

میری حقیر رائے میں ہندوستان کو شکست پر سے زیادہ ”لا دل“ کی ضرورت ہے۔ ہماری
قوم گری ہوئی ہے، اُسکے احیاء میں شاعر بہت کچھ حقد لے سکتے ہیں؛ قومی کمزوریوں
کا انکشاف کریں، قومی اخلاق کو بلند کریں۔ ایک طرف اگر وفاداری اور اطاعت کا
بیج بویں تو دوسری طرف قومی عزت اور تہذیب کی زندگی بسر کرنے پر آمادہ کریں قوم
کو خودداری کے سبق دلینے کی طریقہ سے دین۔ فقط۔

مشیر حسین قدوائی

دوسرا مخ

عورت اپنے شوہر کے آنے کی امید میں ہے، شوہر کا خط خد کے
ساتھ پردیس سے آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا عورت چین
ہو کے شوہر کو خط لکھ رہی ہو، اور اپنے خیالات ظاہر کرتی ہو:-

ہاں تھا یہ خط آج دکنی ٹرپ بڑھی کچھ اور
آنے کا آسرا کہاں یا اس سے وہ بدل چلا
در کی طرف تھی جو نگاہ یا اس سراب میں بہر
فصیح جسم لٹ چلا، رنج بدن سے مٹ چلی
خط سے بڑی جگر پہ چوٹ داغ ہر ہوئی ہیں آج
خط ہو تھا ہے ہاتھ کا پڑھتی ہوں اسکو بار بار
جن لکھا گیا ہے خط کا شہ وہ انگلیاں میں
خود بھی گئے تم اور چین چھین کے بھٹے لے گئے
سب کے جگر میں خون ہو رہے جگر میں درد ہے
ایک تھین تھے میرا عیش بنگے غم تو کیا کروں

دلین ٹھکر کے غم کی آگ جسم پہ پت پڑھی کچھ اور
دل مرا آنسوؤں کے ساتھ بٹنے لہو نکل چلا
ہاتھ کبھی جگر پہ ہے، اور کبھی جبین پہ ہر
چہر کا رنگ کٹ چلا نص کی چال گھٹ چلی
تم سے ہزار ہا گئے، دلین بھری ہوئے ہیں آج
کھولتی ہوں ہزار بار، چوستی ہوں ہزار بار
یہ خیال چوم لے جا کے دین جہاں میں
جھک کو طرن بنا گئے، جھک کو جنون دے گئے
سب کا شباب لال ہو یہ شباب زرد ہے
پہلے تھین تھے میرا چین اب ہو تم، تو کیا کروں

عیش کو کھو گئے ہو تم، آؤ تھین تو بھر لے
 تم نہ ستم کرو، تو کیوں دل مر ابے قرار ہو
 کیا میں خدا کے سامنے تم کو سزا دلاؤنگی
 چھپ گئے پتلیوں سے تم، ان کو نظر نہ آؤ گے
 دل میں جے ہو تم لگا چوس رہے ہو خون کو
 بن کے ہو تھاری یاد دوڑ رہی ہو تم میں
 دم مار لو سے بڑھ کے گرم دل مارا بھاس ہو
 ماگتی ہوں تم سے بھیک دو تو کوئی ضرورین
 رحم سے بھرے دل کو چین لوگے تو دے سکو گے تم
 اپنا خیال تک نہیں چاہ کے جوش میں مجھے
 آئینے میں ہو ایک جزیرہ چین مجھے اسی سے
 دیکھتی رہتی ہوں اسے پیار کے ساتھ بار بار
 ہے یہ تھاری ہی شبیہ اور یہ میری جان ہے
 جان تو میری ہو، مگر کچھ نہیں بولتی تو کیوں
 شکل ہو یہ تھاری ہی تم ہو خفا، تو یہ بھی ہو
 تم نظر آ رہی جاتے ہو لے وہ خیال ہی ہی
 تم سے مرے نصیب میں شاید بھی کرم نہیں

چین کو لے گئے ہو تم، لاؤ تھین تو بھر لے
 میں نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
 اپنی ناک نام کو خاک میں کیوں ملاؤنگی
 یہ تو کہو کہ کس طرح دل سے نکل کے جاؤ گے
 سر میں خیال بن کے تم دیتے ہو شرہ خون کو
 جان ہی ہو جسم میں روح ہی ہو جسم میں
 جسم میں جل گیا کہو اور ابھی تب کو بایں ہو
 چاہتی ہوں تم سے رحم، مال نہیں یہ نہیں
 اپنے خدا سے یہ ثواب لو گے تو لے سکو گے تم
 ایک تھاری یاد بان لاتی ہو جوش میں مجھے
 اُس ہو تو اسی سے ہو، اور نہیں کسی سے ہے
 اُسکی بلایں لینے کو بڑھتے ہیں ہاتھ بار بار
 آئین تھارا حسن ہو آئین تھاری شان ہو
 دیکھتی ہو مجھے ضرور تھو نہیں کھولتی تو کیوں
 دور تم اور چپ شبیہ وہ ہو خفا تو یہ بھی ہے
 کچھ نہیں تو شبیہ سے صرت جمال ہی ہی
 وہ ہیں بڑی ہی خوش نصیب کجا جسکو غم نہیں

رہتی ہیں شوہر دن کا ساتھ خوب سنگا کر کے وہ
 رنج پر شباب کی بہار رنگ سرو و فوگ لال
 وہ جو چمکے ہل پڑیں شاخ گلو کی بل پڑی
 بال کھلے تو کھا کے بل دلو لپیٹ لے گئے
 کچھ تو خود بدن میں کس منتی ہیں کچھ ادا کے ساتھ
 لینے کو شوہر دن کے دل لطف ہوا بات میں
 مجھ کو ہر غم تو بھر سنگا رکون کرے تھیں کہو
 رکھتے نہیں یہ ہونڈ رنگ رکھتے نہیں گیارنگ
 کا جل اڑے گردن اب اس کی طرف سنگا میں
 خاک میں چڑیاں ملین جی کو جلا رہی ہیں یہ
 بارہن پتے بالیان خارہن چوہر دنیان
 دیتی ہر داغ آرسی میں چھوڑن گی اب آ
 بس اسکو میں بن چکی دلبر گران ہر زبور اب
 بکس میں اسکو کر کے بند سب میں تھیں کو بھجوں
 مجھ کو تو چاہتے نہیں شوق سے آ کے دیکھنا
 طرز سے کیا یہ کہ اٹھی شوخ مری بان ہوئی

ہنستی ہیں کھل کھلا کر وہ تنہی ہیں بن سنو کر کے وہ
 مانگ پر ہوتوں کا حسن پان سے ہونڈ لال
 ہونڈ جو ہنسے کھل پڑے گل کی کلی ہی کھلی ٹی
 دل میں تھے جتنے و لوے سب کے سب ملے گئے
 کچھ تو ہر حسن قدرتی منتی ہیں کچھ ادا کے ساتھ
 حسن ہوا بنی گھات میں ناز میں اپنی گھات میں
 دیکھ کے حسن مجھ کو پیار کون کرے تھیں کہو
 تم نہیں تو نظر میں ہر خون کارنگ لال رنگ
 بہتا ہوا آئوں گے ساتھ ہوتی ہوں سیاہ میں
 بھاڑ میں جا کین بکلیان آگ لگا رہی ہیں یہ
 کس کو دکھاؤں اپنی کان اب میں پہنچ نہیان
 آتی ہر زرد و نظر، دکھتی ہوں میں جب آ
 تم نہیں دیکھتے سنگا کو خاک بھبھے یہ مجھ پیاب
 تھا یہ تھکے ہی لیے اب میں تھیں کو بھجوں
 چاہتے ہو جسے وہاں اسکو پہنا کے دیکھنا
 ہر یہ زبان گناہ گار میں نہیں بد گمان ہوئی

تم میں فنا ہوا ہوں میں یہ کہوں گی ہر ضرور
 اکوٹہ آؤ، میں شاب تم پہ نثار کر چسکی
 کس کہوں میں دل کا بیدار میں میں ہی
 ہوتی ہوں تنگ کر دین غم سے بدن لکڑی
 بھڑکے بھڑکے جو کوئی چیز مانگ اٹھی تو نکلی
 تیل کو میں ترس گئی بال مرے جاٹ گئے
 جیسی پھنسی بلا میں ابا اور کبھی پھنسی نہیں
 میری خوشی کی زندگی اعتد سے پیشتر ہی
 جذب کا دلوے ہزار یہ مجھے سب اب ہیں
 کیوں میں غدا اب کہہ اٹھی چک ہر یہ تصور
 جذب میں کاش ہو یہ روز جو تھیں لاکھ چکر
 چاہے کتنے کتنے ہوں میں کاہے با سے جگھاس
 کاہے با سے گھاس کو، کھینچتی ہوں ہزار بار
 اب بھی نہ یہ کرے کش تو اس سو کوئی کیا کرے
 دل مرا لگے ہوتم، اسکو نہ چھوڑ دگی میں
 کانپے دل میں لاؤ خون اپنے خدا کا تم بھی
 صرف تھا سے دید کی تم سے ہوں طالب لب لب

ہاں یہ کہوں گی اہ کو رے ہر کوئی شہر ضرور
 تم مجھے پیار کر چکے، میں تھیں بیا کر چسکی
 لیٹ گئی تو آ یا سورج بیٹھ گئی کھڑی ہوئی
 کھڑی ہوں ٹرن کی طرح رات ٹل ٹل کے میں
 آئے پسند ایسی چیز مجھ کو نہ آج تک ملی
 میں ہی لٹی، تو بال کیا، اٹھو وہ بلا سے لٹ گئے
 دل میں کبھی خوشی نہیں، کبھی نہ نہیں
 ساتھ تھا را کیا ہوا، جھوٹ کے تم سر میری
 سب کے دل کا جوش ہیں سب اضطراب ہیں
 ہجر میں جذب ہی سر ہر دو کو جو سرور ہے
 گھر میں تیلیوں کے ہیں انہیں بھائے کھینچ کر
 دل ہر نبش سر میرا تیز ہوتا جیسے گھاس
 جذب کو میں کھاتی ہوں زرد کش کا بار بار
 جذب کا نام جذب ہی پھر نہ رہو خدا کرے
 توڑ چکے جو تم تو خیر، لاؤ تو جوڑ لون گی میں
 اپنی دفا سے دو جواب میری وفا کا تم بھی
 صرف تمھاری آرزو مجھ پہ ہو غالب لب لب

پھر کے تھاری شکل سڑ دل ہٹا، نہ بٹ کے
 جھوٹے جوین ذرا کھون تو ہو خفا مرا خدا
 تو یہ یہ کیا میں بک لگی تو یہ یہ کیا میں بک لگی
 چاہ کا نام سحر ہو، تم پر اثر کرے یہ کاش
 غم سے دبی خوشی، مگر چاہ کی یہ خطا نہیں
 ضبط کی کوئی صاحبی ہو، چاہ کو میں چھپا لکی
 اشک بہتے ہیں مگر شک نہیں نگاہ میں
 آج کل اگر تو توین شک کروں تو پڑ کر
 رہتی ہوں سسے میں لاکتا کہ نہ تا طباہیں لوگ
 آتی ہیں مہین لگڑ مجھ میں نہیں مہی مری
 میں کہوں بان ہو کچھ کھانا ہو درد رنگ سے
 بو جھتی ہیں کیا کہوں بھڑتی ہیں تو کیا کروں
 جھوٹے کو جو وہ کہیں جاؤں ہیں ٹھکے جبر سے
 سادہ اگرین گاؤں بھی تو وہی جسمیں دڑ ہو
 گانیکا مہی کس میں ہو، تان نکلتی ہی نہیں
 پہلے چمک کے ناز سے کھاتی تھی میں ہزار بے
 ضعف کا حال کیا کہوں نہ کوئی کچھ کھا گیا

اور کسی طرف کبھی دھیان بٹانہ بٹ کے
 چاہ کو مجھ سے چھین لے دے یہ مجھے نہ راضا
 چاہ تھاری جب چھٹی پھر تو میں کچھ نہ رہ گئی
 جذبے کھینچ کر تھیں منج کو ادھر کر دیکھ کر
 ہجر ہی جسکی چوٹ سے درد کی انتہا نہیں
 غم کی تو کوئی حد نہیں کم نہوا میں کھا تھکی
 بڑھ کے یہ سویتوں میں تھک کر تھاری چاہ میں
 ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو ادھر سے موڑ کر
 رتی ہوں سسے چھپکے میں تاکہ نہ دیکھ جائیں لوگ
 شرم سے کیا کہوں کہ ”وہ لے گئے دل لگی مری
 دھیتی ہیں غم کی شکل جبر کے زرد رنگ سے
 سادہ کے چپے کے گھوٹ نہیں ہوئی بیا کر دن
 گائیں تو گاؤں ان کے ساتھ غم کو چھپا کے صبر سے
 راگ میں کھینچے عورتا ہ دو جہاں کام دبو
 سانس میں زور نہیں کھلے چلتی ہیں نہیں
 تم نہیں اتنے ضعف کھاتی ہوں بار بار بے
 کہ کے ساتھ بار بار دل مرا منہ تک آگیا

پال گئے ہوں جگمگاتی ہوں اس شام
 چاندنی اتار دیتی ہو غم صبر تم
 چاندنی رات سر ہر کرتی ہے دل کو سر دودھ
 شب کو پٹنگے آتے ہیں گرتے ہیں وہ چراغ پر
 پاؤں تھین تو ہوں نثار اگر دیکھوں اس طرح
 تم مجھے کیوں نہ لینگے چل دیے نہ کھو موٹر کر
 ساس کو مجھ پر رحم کیا، ورنہ یہ روتی تھین
 پاک محبت اور مین، سننے کی فکر کیوں نہ ہو
 جتنے دنوں میں کھوٹ ہو ان کو کہاں نہ لے گا
 ہجر کی کاہشوں کے ساتھ، یہ میری ناز کی پین
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو بھول جاؤ تم
 آؤ جو تم تو فرح پر مین بچل اٹھکے ڈال دنوں
 ابراہیم کے آگیا، روڈ لگی اسکے ساتھ مین
 بول اٹھا وہ میرا مور ہاتھ سے اب تو دل گیا
 گھر میں ہر طیارہ انا کا، اس پر پہنچاتے ہیں
 وہ نہیں بیٹھتے کبھی طیارے اوبر کے چپ
 ابراہیم تو سن کے شور روتی ہوں خوش ہلکے مین

لے کے اسی گو گو دین کرتی ہوں تم کو یاد مین
 اُس کی نظر میں چاندنی میری نظر سے دور تم
 تم مرے چاند مجھ سے دور لے لے ہر در وہ
 اور جلاتے ہیں مجھے دیتے ہیں ناروغ داغ پر
 تم سے ملوں اس طرح، تم پہ گوں اس طرح
 چل دیے مجھ کو چھوڑ کر چل دیے دل کو تو ذکر
 نذر کو مجھ پر کیا ترس ورنہ یہ روتی تھین
 جوش وفا کا اور دل چاہ کا ذکر کیوں نہ ہو
 مجھ میں فنا ہر اس لیے، غم میں بڑا خدا کر کام
 مجھ کو نہ لے کیوں مٹی سوچ ہی ہو رات دن
 مجھ کو نہ دکھنا، گناہ سے گھر کو آؤ تم
 زمین تو ہر جگہ نہیں جھانک کے دیکھ بھال دن
 اپنے جگر کے خون سے ٹھونگی کے ہاتھ مین
 مجھ کو نہ مل سکے تم، اسکو تو ابریل گیا
 دیکھ کے میری سبھی مجھ پر ترس دکھاتے ہیں
 تم کو بچارتے ہیں دوزخ میں سو مجھ کو باکے چپ
 دیکھ کے بچلیوں کی آگ لگتی ہوں ہلکے مین

تم مرے پاس ہو تو پھر خون مجھے ذرا نہو
 عورت اگر دین ہو پڑی اس میں مری خطا نہیں
 پاؤں خدانے کیوں دیے کیا اس میں کیلئے
 بردہ میں رہ کے عورتیں مری گو قضا نہو
 اشک مرے ٹپک پڑے خط ہوا تر میں کیا کروں
 بندھ گیا آنسوؤں کا تار خوش ہوں میں کھجور
 صبر سے گزری موت پلے تو جگر کر دنگی میں
 مجھ کو یقین ہو کہ تم آ کے مجھے نہ پاؤ گے
 فاتحہ بھی پڑھو گے تم ہاتھ اٹھا کے نہیں
 سہرے کو دیکھنا ضرور مجھ پر ہوا رہو نہ جاؤ
 وہم سے ڈر ہو ڈر سے وہم جب کوئی دوسرا نہو
 یہ تو کہو کہ تپہ کچھ میرا بھی حق ہے یا نہیں
 سب کے دیکھ حوصلے مجھ سے جانے لے لے
 شرم کا حق دار دین چاہ کا حق ادا نہ ہو
 بھگت کے کچھ بکر لگے، حرف مگر میں کیا کروں
 بن گیا موتوں کا ہار اپنے تمھاری یاد سے
 اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل دنگی میں
 آ کے نہ پاؤ گے تو کیا، میری لحد پر آؤ گے
 روح کو خوش کر کے تم پھول چڑھنے نہیں
 نرم رہے ہر رہے، شوک کے خار ہو نہ جاؤ

جان لبوں سے ہے جی تم کو پیام اور بس
 سننتی ہوں شوق ہیں ہیں انکو سلام اور بس

دوسرے نسخ پر ایک نظر

اس میں کچھ شبہ نہیں اور میں حضرت قدوائی سیر طرک کے لفظ لفظ سے اس بات میں
 متفق ہوں کہ فطری جذبات کا نشوونما ادا کرنا مکمل ہے نہ نظم میں، لیکن صرف قلم ہی سے
 نہیں بلکہ دل سے کہہ رہا ہوں کہ شہرت شوق قدوائی نے جو کامیابی بچل جذبات

کے دکھانے اور اصلی خیالات کے ادا کرنے سے نظم کی دنیا میں جاس کی ہے وہ آج
ہندوستان میں انھیں کے دماغ اور انھیں کے قلم کے حصہ میں ہوا اور انھوں نے
شاعری نہیں کی ہو بلکہ خلاق اور معاشرت کا فلسفہ ان نظموں میں بھرا دیا ہو۔

جو بڑی خوبی ان نظموں میں ہر وہ یہ ہو کہ مرد کا قلم عورت کا دل بنگر بول رہا ہو
یہ ایسی لطافت ہے جسکی داد بہ نسبت مردوں کے خوش فہم عورتوں کے دلوں سے
اور بھی زیادہ ملنا چاہیے۔ وہ خوش ہوگی کہ ان کے خیالات اور جذبات کی لطافت
کس فصاحت اور کس عفت کے ساتھ ان نظموں میں دکھائے گئے ہیں یا کہ انہی کے
ساتھ وہ محبت اور وفا جو ہندوستان کی نیک سرشت عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ
رکھتی ہیں اور جو مرثیہ ایشیا کی عورت کا خاص جوہر ہے اسکو نظمیں کیسے کیسے دکاویز
بیرونیوں میں ظاہر کر رہی ہیں گویا اس بات کی قوی شہادت ہے کہ وہی ہیں کہ ہماری
عورتوں کے پاکباز دل اپنے ایمان و دلچسپی تمناؤں کو صرف شوہر دن ہی کی صورتوں
تک محدود رکھتے ہیں۔

جن لوگوں نے انگریزی کی نظموں خصوصاً شکسپیر کے ڈراموں کو دیکھا ہو اور جسکی
نگاہیں سنسکرت اور بھاشا کے دلکش مضامین پر پڑی ہیں وہ نیچرل جذبات اور انکی
اداؤں کا لطف زیادہ پاسکتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ یہی عالم خیال کی نظمیں خیالات
کی ایسی وسعت اور ایسی کششوں کے ساتھ اگر کسی یورپین شاعر کے قلم سے آئیں تو
زبان میں بیکلین تو پورے اکثر حصے انکی تعریفوں سے گونج اٹھتے اور شاعر کا دہن امید

ہر قسم کی داد کے چھوٹوں سے بھر جاتا، بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ اگر ایسی نظمیں انگریزی لباس میں نظر آئیں تو یورپ کی آزاد نش عورتیں ہندوستان کی پاکباز عورتوں کے خیالات سے سچی محبت اور وفا کا سبق لیں۔

حضرت قدوائی بیرسٹر کا یہ خیال صحیح ہے کہ ان نظموں سے بیشتر اردو میں رہنے والے انگریزی میں بھی ایسی سلسل منظر نظموں کا وجود نہیں پایا جاتا فارسی کا ذکر ہی فضول ہے البتہ عربی میں علامہ نادک بکراہی نے سنسکرت اور بھاکھا کے خیالات لیکر فطری جذبات کے نقشے کھینچے ہیں۔ مگر چھوٹے چھوٹے انگریزی کی نہ چل نظمیں عموماً اور رنگوں کی ہیں۔ یورپ کی عورتیں مثل ہندوستان کی عورتوں کے اپنے خمیر میں وہ جوہر لطیف کم رکھتی ہیں جو ان کو ایسے جذبات کے اظہار اور فراق کے ایسے صدمات کی تصویر کھینچنے پر آمال کرے جن کی حالتیں ان نظموں سے پیدا ہو رہی ہیں۔ لہذا میری طرح ملک کے ذی فہموں کو یہ بات تسلیم کرنی پڑے گی کہ اردو میں ایسی بلند اور دلچسپ نظموں کے موجود حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے۔

اب میں نظم پر نگاہ ڈالتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ یہ ہندوستان کی ایک فرقت نصیب عورت کا خط ہے۔ وہ شوہر کی آمد کا انتظار کر رہی تھی۔ اسی حالت میں پردیس سے شوہر کا خط آیا کہ وہ ابھی نہیں آسکتا ہے عورت بچپن ہو کے اس کا خط لکھتی ہے اور اپنی بیقراری کے اظہار کا سلسلہ یوں شروع کرتی ہے۔

پاکے تھکائے خط کو آج دل کی توڑ پھوٹ بھی کچھ اڈے دل میں بھڑکے غم کی آگ جسم پہ پڑ چڑھی کچھ اڈے

خط کو پاکے وہ اور بھی تڑپی اور مایوس ہو کر کہتی ہے سہ

آنے کا آسرا کہاں یاس سے وہ بدل چلا دل مرا آئینوں کے ساتھ بنے ہو کل چلا
 در کی طرف تھی جو نگاہ یاس انجین پہ ہو ہاتھ کبھی جگر پہ ہو اور کبھی جبین پہ ہے
 یاس کی تصویر شاعر نے جس فصیح زبان میں دکھائی ہے، یاس اعلیٰ تصویر کی جانب خیال
 کو کھینچ لیے جاتی ہو، جس پر یہ دردناک حالت طاری ہو، اور مدتوں کی جدائی کے بعد
 ناامیدی جسکی اسید کا خاتمہ کر دے۔ ان دونوں شعروں میں پہلے شعر کا دوسرا مصرع نامکمل
 لطافت کے ساتھ شاعرانہ بلاغت کو اعلیٰ پیمانے پر ثابت کر رہا ہے

دوسرا شعر ایسی صورت حال کا نظارہ ہو جس سے تین شکلوں پر نگاہ پڑتی ہو،
 (۱) در سے نگاہ یاس کا زمین کی طرف آہنا جو ایک فطری حالت ہو (۲) کبھی جگر پر ہاتھ کا
 ہونا تاکہ درد اور جبین میں اسکو سمجھالے (۳) کبھی جبین پہ ہاتھ کا ہونا جو صبریت کا نقشہ یاد رکھ
 کی حالت میں سر کے سمجھانے کا طریقہ ہے۔ یہ شعرا بنی فصاحت کے ساتھ شاعر کی اس
 قوت شاعرانہ کو ثابت کر رہا جو جسکی حد انتہائے قوت شاعری جو ادراک کی دلیل ہو کہ
 اس شعر کا نظم کرنے والا فطری ادراک کا نقشہ کھینچنے میں کامل دستگاہ رکھتا ہو۔
 پانچواں شعر جکو میں آگے لکھتا ہوں اس کا دوسرا مصرع عالم سخن سنجی میں جوان
 دکھا رہا ہو اس کا اندازہ وہی سخن فہم کر سکتے ہیں جن کی نگاہیں شاعری کے بلند

درجوں پر پہنچی ہوئی ہیں سہ

خط سے ٹہری جگر پر چوڑا زخم ہر سے ہو جن آج تم سے ہزار ہا لگے دل میں بھری ہوئے ہیں آج

زخون کا ہر ہونا ایک معمولی محاورہ ہو لیکن بیان اُس نے اپنے معمولی لطف سے بہت بڑھکے
 لطف دیا ہے۔ اور اوپر کے اشعار امید کے بعد یا س کو ظاہر کر چکے ہیں اب مصرع کہتا ہے کہ
 فراق کے پچھلے زخم جو امید سے بھر چلے تھے اب راس سے بھر کر ہوئے خط کی چوٹ کھلکے
 ہر کوئی مانی مانے ہو گئے۔ دوسرے مصرع کی شرح کہاں تک لکھی جائے اس میں ہزار ہا کلمے کے
 الفاظ ایسے ہیں جنکے وسیع مطالب کو دل سمجھ سکتا ہو مگر زبان نہیں ادا کر سکتی۔
 آگے چل کر قناد الکلام شاعر نے دردِ جگر کی حالت میں فصاحتِ لطافت اور بلاغت
 ساتھ دکھائی ہے انھیں کے دماغ اور قلم کا حق ہے کہ گویا در نصیبِ عجب تیر کہہ ہی ہو رہا
 ہے جگر میں خون ہو میرے جگر میں نہیں ہے سبکِ شباب لال ہو میرا شباب زرد ہے
 جو شاعر نہ کمال اور نصیب نہ لطف اس شعر میں ہے نہ صاف کہہ لے کہ نہ بان بیدش
 خوبی مضامین غرضِ نظم کے تمام اوصاف حضرت شوق قدوائی کے قبضہ قدرت میں
 ہیں۔ دوسرے مصرع میں شباب کے زوہد کا رنگ اس پر جس اثر کے ساتھ جتنا ہے اس کی
 حالت سخن فہون کے دلوں سے پوچھی جائے مصرع اول کو مصرع ثانی سے
 جو ربط ہے کیا ل فن کی قطعی شہادت ہے یعنی ”سبکِ جگر میں خون ہے اس سبب“ ”سبکِ شباب
 لال“ اور ”میرے جگر میں درد ہے“ اس سبب ”میرا شباب زرد ہے“ درد کا خاصہ ہے کہ
 پھر سے کی رگت کو برل دیتا ہے۔

اوپر کے اشعار میں اگرچہ پاکباز عورتا نے شوہر کے ساتھ محبت کا اظہار اُس کے
 خط کو بار بار پڑھنے کے اور اپنے خیال کو اُسکی انگلیاں چوننے کے لیے بھیج کے بہت کچھ کہا ہے

مین کرکھی ہر جن اشارہ کو مین نے طوالت کے خیال سے نہیں لکھا لیکن جو اشارے آگے
 لکھوں گا اُن کے سخن گسترانہ مذاق کی خوبیوں نے مجھے وہ لطف دیا ہر حکومین قلم کی زبان
 سے نہیں ادا کر سکتا۔ عورت کی بیقراری کا سبب نجات ہو، اور فراق کو وہ اپنے شوہر کا ستم
 قرار دیتی ہو، اور اخلاقی فلسفہ سے کام لے کے کہتی ہے ۷

تم نہ ستم کرد تو کیوں دل مرا بیعت لے رہو مین نہیں چاہتی کہ تم میرے گناہگار ہو
 کیا مین خدا کے سامنے تم کو سزا دلانے لگی اپنی وفا کے نام کو خاک مین کیوں ملاؤں گی
 پہلے شوہر کا دوسرا مصرع اگر مونیوں کے ساتھ تو لا جائے تو مصرعے ہی کی قیمت بڑھ ہی رہے،
 زبان ہر کہ نصاحت کا دریا ایک لہر بنے یہ مصرع نمودار ہوا، مین نہیں چاہتی، کا
 لطف ادا نہ ہون کے دیون سے کوئی پوچھے! انسان پر ظلم کرنا حق العباد مین اصل ہے،
 اس خیال کو پیش نظر رکھ کے شوہر کی بھی خواہ عورت اس کو اپنا گناہگار بنانا نہیں چاہتی
 یہ کیوں؟ اس لیے کہ خدا کے سامنے وہ اُسے سزا نہیں دلا سکتی محبت کا منقہ ایسی ہے
 اور اپنی وفا کو وہ برباد کرنا نہیں چاہتی، جو اسکی زندگی کا سرمایہ ناز ہو پھر وہ اپنے
 خیال کو جذب کی طرف پھیرتی ہو اور کہتی ہے ۷

چھپ گئے بتیوں ستم اُن کو نظر نہ آو گے یہ تو کہو کہ کس طرح دل سے نکل کے جاو گے
 یہ محبت آمیز طنز دل کے جذب کو جس خوبی سے ظاہر کر رہی ہو میرے خیال مین اس سے
 زیادہ لطیف پیرایہ قلب کی قوت مفاطیسی کے اظہار کا اور ہو ہی نہیں سکتا۔
 جذب کو ظاہر کر دیا اور یہ تو کہہ دیا کہ تم کو دل سے مین نہیں نکلنے دوں گی مگر فراق کی

کا ہشون کا دکھانا بھی ضروری تھا تاکہ شوہر کو ترس آجائے، تو اب کیا کہتی ہو رہے
 دل میں مجھے ہوتی ہے مگر جو بس ہے ہو خون کو سترین خیال بنے تم دیتے ہو شہ جنوں کو
 اپنے خشک اور زرد ہونے کی صورت پہلے مصرعے سے ظاہر کی ہو اور دیوانگی کی حالت
 دوسرے مصرعے سے آخر فراق کی گرمی سے دل جل اٹھا تو جو اس ہو کے کہ لکھ لکھی سے
 دم مرا کو سے بڑھ کے گرم، دل مرا بچو اس ہے جسم میں جل گیا لہو اور ابھی تک پیاس ہو
 اس شعر کا دوسرا مصرع شاعرانہ نازک خیالی اور فصاحت کے ساتھ بلاغت کے عرش
 پر جا پہنچا ہو، اور کس لطف سے اس خیال کو ظاہر کر رہا ہو کہ بدن میں خون نہیں ہا لیکن
 تپ کی پیاس نہیں بھیجی یعنی میں نہایت فقیہ ہو گئی ہوں، تپ اب بھی مجھے گھیرے ہوئے ہے۔
 کیا ہی رنج اور کیا ہی غم کہیں نہ ہو، فطرت کا یہ مقتضا ہو کہ کسی کسی وقت دل کی
 تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی تسلی دینے والا خیال پیش آجائے ایسا ہنر و رنج و عزم کا
 سلسلہ زندگی کی ضرورتوں سے انسان کو بہت رکھ کے نفس کے سلسلے کو منقطع کرنے
 فراق کی کاہشوں اور پیاس کی کاہشوں سے شوہر کی وارفتہ عورت کو تسلی دینے کے
 لیے اگر کوئی چیز اُس کے سامنے ہے، تو وہ یہ ہے جسکو وہ یوں بتا رہی ہو رہے
 آئینے میں ہر ایک چیز چین مجھے اُسی سے ہو اُنس ہو تو اسی سے ہو اور زمین کسی سے ہو
 وہ اپنے اُنس کو صرف اُسی چیز پر منحصر کرتی ہے، اُس کی عفت اُس کے نیک خیال
 اور اُس کے پاکیزہ نفس کی قطعی شہادت ہو، یہ ہی اوصاف ہیں جو ایٹالی باکبار عورتوں
 کے واسطے سرمایہ ناز ہیں اور جن کو قادر الکلام شاعر نے "اُنس کا" "اُسی" پر منحصر

کر کے ”اور نہیں کسی سے ہو“ ان چند الفاظ سے نہایت فصاحت اور قوت کے ساتھ ظاہر کر دیا۔ اب عورت اپنے انس کی مزید شہادت قول سے بڑھ کر اظہارِ محبت کے فعل سے یوں پیش کرتی ہو رہی ہے

دیکھتی رہتی ہوں اُسے پیار کے ساتھ بابا اُسکی بلائیں لینے کو بڑھتے ہیں ہاتھ بار بار
اداسناں خیال فرما سکتے ہیں کہ یہ شعر حبیبِ سلیس اور فصیح الفاظ کے ساتھ لطافت اور عورت کی فطری حالت کی خوبیاں بھری ہوئی ہیں، عورت کی زبان سے نکل کر کتنا لطف دے سکتا ہو۔

اب عورت اپنے خیال کو چکرینِ ڈال کے کہ آخر ہو وہ کیا چیز اس کو ان پاکیزہ

الفاظ میں ظاہر کرتی ہو رہی ہے

ہے یہ بھاری ہی شبیہ اور یہ میری جان ہے اس میں تھا احسن ہر اس میں تھا ریشی ن ہے
یہ شعر کیسی سیدھی سادھی اُردو میں ہو، مگر کتنا پُر اثر اور کس قدر با مزہ ہو۔ لطیف بندش اور فصیح الفاظ کے علاوہ آپ اس بات کو دیکھیے کہ محبت سے بھری ہوئی عورت کی زبان سے نکل کر وہ شوہر کے دل کو کتنی جذبش دے سکتا ہو۔ پھر آگے چل کر عورت اپنے دل کی تسکین کا اظہار کیسے دلآویز طریقے سے کرتی ہو، اور کس پیاری ادا سے کتنی ہو رہی ہے
تم نظر آ ہی جاتے ہو اے وہ خیال ہی سہی کچھ تین تو شبیہ سے صرف جمال ہی سہی
اس شعر میں علاوہ اور تمام لطافتوں کے لفظ ”دے“ کا لطف دہی لوگ پاسکتے ہیں جو بول چال کی خوبیوں اور اُس کی نزاکتوں سے واقف ہیں۔ یہ ایک لفظ ثابت کر رہا ہو

کہ جس نے اس شعر کو کہا وہ زبان پر قادر اُسکے نکات پر حاوی اور دادا بندی پر پورا قابو کیے ہوئے ہو۔

عورت تصویر سے صرف خیالی تشفی تو حاصل کرتی ہو لیکن فراق کا صدمہ جو اُسکے دل میں نشتر جھجھور رہا ہو، اُس سے جین اُسی وقت پاسکتی ہو جب شوہر کو حسرت زدہ آنکھوں سے دیکھ لے۔ ایسے نظارے کی اُمید یا س سے منقطع ہو چکی تو وہ مضطرب ہو نہایت درد انگیز آواز سے کہہ ٹھٹی ے

تم سے مرے نصیب میں شاید ابھی کرم نہیں وہ بہن بڑی ہی خوش نصیب بھرکا جنکو غم نہیں جن کو خوش نصیب کہا اور مہلت صحیح کہا اُن کی خوشیوں اور اُن کے حوصلوں کے نقشے کھینچ کے وہ اپنے شوہر کو دکھاتی ہوتا کہ اُن کی خوشیوں سے اُسکے صدموں کا موازنہ کر سکے، اور کہتی ہے ے

رہتی بہن شوہر ن کے ساتھ خوب گار کر کے ہنستی بہن کھلکھلا کر، ہنستی بہن بن سہو کے وہ وہ جو کچھ کہ اہل بڑ بن شاخ گلن کی بل پڑی ہونٹھ جو ہنس کے کھل پڑے گل کی کلی سی کھل پڑی بال کھلے تو کھا کے بل دل کو لپیٹ لے گئے دل میں تھے جتنے دلوں کو سمیٹ لے گئے کچھ تو ہو خود بدن میں کتنی ہی کچھ ادا کیا کچھ تو ہو حسن قدرتی بنتی بہن کچھ ادا کیا ساتھ ان چار اشعار میں دوسرے شعر کے الفاظ کی لطافت تیسرے شعر کے دوسرے مصرعے کا تافیہ اور ولولوں کے سمیٹ لجانے کی اداسے شاعرانہ اور چوتھے شعر میں فطری حسن کے ساتھ بن سنور کے اترانے کی تصویریں جس خوبصورتی سے کھینچی گئی ہیں اُن کی داد اُن

ادا فہمون کے دل دین جن کا سخن سنا نہ مذاق لہر بایا نہ اداؤں کے لطف سے آشنا ہو چوتھے
شعر کا آخری مصرع قدرتی حسن کے ساتھ بناوٹ کی ادا کو جو عورت کے حسن میں لغزبی
کی ایک خاص شان ہو، کس خوبصورتی سے ظاہر کر رہا ہو۔

خوش نصیبوں کی صورتیں دکھانے کے بعد عورت اپنی بے نصیبی کا نقشہ رکن
حسرتناک لفاظی میں لکھاتی ہے تاکہ شوہر دونوں کی حالتوں کو لطف اور بے لطفی کے
دونوں پلوں میں تول کے عدل سے اعتدال قائم کر سکے، وہ کہتی ہے کہ
”مجھ کو جو غم تو پھر سنگار کون کرے یقین کو دیکھ کے حسن مجھ کو پیا کون کرے یقین کو
شوہر کے فراق پر سنگار کو توجہ نہ دینا یہ اظہار محبت تو ہی ہے مگر شعرا اس سوچ بھلا کا لہجہ
کی شہادت دے رہا ہے، یعنی سوا شوہر کے دنیا میں اس کے سنگار اور حسن کا کوئی دیکھنے والا
نہیں“ یقین کو، کا لطف کوئی زبان دانوں سے پوچھے۔ یہ ایسا سوال ہے جس کا جواب
اگر شوہر دے تو رحم محبت اور اظہار وفا کے سوا وہ اور کچھ دے ہی نہیں سکتا، اور
یہاں اخلاقی فلسفہ کا نتیجہ یہی نکالنا چاہیے۔

اب وہ زیور سے سزاوار ہو کے مختلف زیوروں کا نام لیتے لیتے کس فصاحت
سے کہتی ہے کہ

بارہن تپے بالیان، خارہن چہ ہے تیان کس کو دکھاؤں انہر کاں ب میں ہر کسے بنیان
”بارہ، اور خار، کا تناسب لفاظی اور وہ دونوں زیور جو قافیے میں آئے ہیں
انکی لطافت قافیے کی صورت میں شاعرانہ لطافتیں سخن فہمون کو وجد میں لاتی ہیں

اسی زبور کے سلسلہ میں پھرتی ہو رہی ہے

دیتی ہر داغ آری میں چھوڑوں گی اب آتی ہر زرد و زلفا دیکھتی ہوں میں جب سے
آری کے شیشے کو داغ سے جو شاہت ہر وہ تو ابھی دوسرے مصرعے کی بلاغت اور
اُسکے مضمون کی لطافت حضرت شوق کی شاعری کو انتہائے کمال پر ثابت کیے
ہوئے ہر زرد و زلفا آنے سے چہرہ کی زرد رنگت کا اظہار کس نازک خیالی سے
کیا گیا ہر کہ سبحان اللہ۔

وہ چند اشعار کے بعد ایک ایسا حسرت کا سین دکھاتی ہو جس کا خیالی نظارہ
اگر کسی دل کو اپنے اثر سے مغلوب کر سکے تو اُسکے دل پر انسان کے دل کا اطلاق
شکل ہو سکتی ہو۔

میری خوشی کی زندگی عقد سے پیشتر ہی ساتھ بھارا کیا ہوا چھوڑنے کے قسم دے رہی
یہ شعر اپنے عمدہ مذاق سے ہمارے ملک کی با وفا اور با عصمت عورتوں کی زندگی کا
بورہ فلسفہ ہو عقار سے پیشتر وہ اپنے مان باب کے گھر جس خوشی سے زندگی بسر کر چکی تھی
اُس کو اب حسرت کے ساتھ یاد کر رہی ہو۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ عقد کے بعد عورت
کی ایک دوسری زندگی شروع ہو جاتی ہے۔ اب اس شعر کو آگے رکھنے کے بعد نو نندگیوں
کی حالتیں دکھائی جائیں تو اخلاق اور طرز معاشرت کے فلسفیانہ مذاق کی ایک بڑی
کتاب تیار ہو جائے حضرت شوق نے کمال سخن سنجی سے دریا کو زریں میں بھر دیا ہر
اس کو عاجز فن کہنا چاہیے۔

عورت جوشِ محبت کے ساتھ اپنے جذب کا اظہار کس لطافت کرتی ہے، اس کے خیال
 میں قوتِ جاذبہ کمی کر رہی ہے، اس کو یوں ابھارتی ہے کہ
 کاہُ با سے گھاس کو کھینچتی ہوں ہزار بار جذب کو میں دکھاتی ہوں زورِ کشش کا بار بار
 اب بھی نہ کشش کرے، تو اُسے کوئی کیا کرے جذب کا نام جذب ہی پھر رہے خدا کرے
 ان دونوں اشعار میں جس شکل سے جذب کو شہ دی گئی ہے اس کی نازِ کنیالی اور بلند پایہ
 شاعری کی دادِ دل سے میا ختم ہو، مٹھون پر اُس کے باہر نکلی پڑتی ہے۔
 وفا اور محبت کا جوش ظاہر کرتے کرتے دل شکستہ عورت کو دم ہوا کہ شاید شوہر کو
 یقین نہ آئے، تو وہ اپنی تحریر کو جھوٹ سے پاک ثابت کرنے کے لیے کیسا دردِ انگیز
 خیال اور کیسی محبت خیز سزا اپنے واسطے پیش کرتی ہے کہ
 جھوٹے جو میں ذرا لکھوں تو ہوں صفا مراد خدا چاہ کو مجھ سے چھین لے، یہ ہے مجھے سزا خدا
 کہنے کو تو کہہ گئی، مگر فوراً اُس کو تنبیہ ہوا کہ اگرچہ وہ سچی ہے لیکن چاہ جو اُس کے جذبات کی چیز ہے
 اور جن جذبات کو وہ خود بہت عزیز رکھتی ہے، اُس کا نام ایسے موقع پر کیوں لیا۔
 اس خیال کے آتے ہی اُس نے اپنی زبان بدلی اور کہہ رکھی ہے
 تو یہ کیا میں بک لکھتی تو یہ کیا میں کہہ گئی چاہ تمھاری جب چھینی پھر تو میں کچھ نہ رہ گئی
 اس سے زیادہ چاہ کی قدر اور کیا ہو سکتی ہے صریحِ دوم کا آخری حصہ پھر تو میں کچھ نہ رہ گئی
 کے الفاظ سے بول چال کی لطافت اور محاورے کی نفاست کو کس بلند پائے اور کیسے
 دلاؤ پر بیرائے کے ساتھ ظاہر کر رہا ہے۔

آگے چل کر وہ اپنے رونے پر کس لطف سے پردہ ڈالتی ہے
 آنجل اگر ہو تو میں خشک کروں نچوڑ کر ساس کے پاس جاؤں تو منہ کو ادھر سے موڑ کر
 اس شعر کی خوبوں نے دل کو جھقندہ سرور دیا ہے، اُس کی شرحِ قلم سے شکل ہے انسان کی
 ادا کا ایسا سچا اور صحیح نقشہ کھینچا گیا ہے جس سے بہتر کوئی دوسرا نقشہ نہیں سکتا۔
 ساس سے روتی ہوئی صورت ایسے عمدہ پیرائے میں چھپائی گئی ہے کہ میں بلند آواز
 سے حضرت شوق کو اُن کے مذاقِ سخن اور کمالِ فن کی داد دیتا ہوں نظم میں یہی سہل
 متنوع نقاشی اُبھین کا حق ہے۔

ہمن عورتیں اس سے ملنے کو آتی ہیں تو وہ اُن کو غمرہ صورت کس ڈاگیز ملت
 کے ساتھ دکھاتی ہے اور کس ضبط سے کام لیتی ہے
 آتی ہیں ہمیں مگر مجھ میں نہیں نہیں مری شرم سے کیا اکون کہ نہ لگے دل لگی مری
 میں اکون ان سے کچھ کھلتا ہے در رنگ سے دیکھتی ہیں غم کی شکل چہرے کے رنگ سے
 بڑھتی ہیں تو کیا اکون چھپتی ہیں تو کیا کروں سادہ کے چہرے کے گھوٹ بٹ بٹتی ہوئی پیا کروں
 ”وہ“ کا اشارہ، اسے سجان اندر زبان ہے کہ نظم کے رشتے میں موتی پڑ رہی ہے؟ بیان
 ہو کر انصاف کے ساتھ فطری حالتوں اور اداؤں کی سچی نقاشی کر رہا ہے۔ دوسرے شعر نے
 خاموشی کی حالت میں جس رنگ سے درد کا اظہار کیا ہے اور تیسرے شعر نے سکوت اور ضبط
 کی جیسی ہیئت دکھائی ہے، یہ پچھپیان لگا ہون سے دلوں پر قبضہ کر رہی ہیں۔
 فطرت کا مقتضایہ ہے کہ منظر کے سلسلے میں کوئی نہ کوئی تسکین دینے والا خیال

بھی پیدا ہوا، ایسا نہ ہو تو غیر متناہی سلسلہ انتشار اور صدیوں کو بڑھاتے بڑھاتے
 دماغ کو مختل کر کے انسان کی حیات کا خاتمہ کر دے۔ فرقت نصیب عورت نے تنگیں
 کی ایک صورت شوہر کی تصویر سے بائی اور دوسری صورت چکور سے، جسے اُس کا شوہر
 پال کے چھوڑ گیا تھا۔ چکور کا نظارہ کس لطف سے شوہر کی یاد کا محرک ہو رہی ہو،
 پال گئے ہو تو چکور ہوتی ہوں اس سر شاد مین لیکے اسی کو دودھین کرتی ہوں تم کو یاد دین
 لیکن چکور کی فطرت جو شب کو اُسے چاند کی طرف متوجہ کرتی ہو، اُس کا نظارہ عورت کی
 زبان سے کیسا حسرت انگیز واقعہ پیش کرتا ہو، وہ شوہر کو لکھتی ہو رہے

چاندنی رات میں گزرتے ہوئے غم ضرور تم اُس کی نظریں چاند ہو میری نظر سے دُور تم
 یہ حسرت کا سینہ جہت در دیکھپ ہو، اُس سے زیادہ شاعر کی تخیل قابل تعریف ہے کہ
 زمین کے خیال کو طبیعت کی بلندی سے آسمان پر پہنچا کے چھوڑا۔

چند اشعار کے بعد عورت باوجود بچھا ہونے کے اپنی خطا کا ذکر کس لطیف پیرائے
 میں کرتی ہے اور کیسے دلاویز طعنے سے شوہر کے دل کو گھر کی طرف کھینچتی ہے، وہ حجاب
 جو شریف عورت کی طرز معاشرت میں اس وقت لازمی ہے جب شوہر کے کہنے کی
 موجودگی میں گھر کے اندر قدم رکھے، ادا تو اسی حجاب کی بیان کی گئی ہے لیکن طرزِ امین
 اور دلکش آواز کے ساتھ اس طرح کا حسن بیان نگاہ اور دل دونوں کے ساتھ جادو کا

کام کر رہا ہے وہ کہتی ہو رہے
 کی نہیں میں نے کچھ خطا کی ہو تو قبول جاؤم مجھ کو نہ دیکھنا، مگر خبر سے گھر کو آؤ تم

آؤ جو تم مٹخ پہ مین آنجل اٹھا کے ڈال لوں اسین تو ہرچ کچھ نہینن جھانکے دیکھ حال لون،
کیا اس سے بہتر اودلفریب ادا سوا حضرت شوق قدوائی کے اور کسی شاعر نے اُردو یا
فارسی مین دکھائی ہو؟ نہین یہ قدرت سخن برائے نہین کی زبان کو حاصل ہو کہ حجاب
اودرا سکے ساتھ جھانکے دیکھنے کا خوشنما نظر لگا ہون کے سامنے پیش کر دیا جسکے لطف
سے دل کبھی آسودہ نہین ہو سکتا۔ "خیر سے" کہہ کے عورت کی زبان نے محاورے کے
جسم مین تازہ جان ڈال دی ہو۔

عورت خط لکھ رہی تھی کہ ابرا گیا، مورا بول اٹھا پیپیہ انار کے پیر پر پیٹے سین
جس نفاست سے دکھایا گیا ہے۔ اُس کی تعریف کہان تاں کی جائے، وہ کس حسرت
کے ساتھ کہہ رہی ہے۔

ابرا نہ لے گیا اُردو لگی اُسکے ساتھ مین اپنے جگر کے خون دھو دنگی رو ہاتھ مین
بول اٹھا وہ میر اور ہاتھ سے اُردو ل گیا مجھ کو نہ بل سکو گے تم، اس کو تو ابر بل گیا
گھر مین ہو پیر انار کا، اُسپہ پیپیہ آتے ہین دیکھ کے میری سبکی بھڑپہ ترسہ کھاتے ہین
وہ نہین بیٹھتے کبھی پیر کے اوپر کے چپ تم کو پکارتے ہین رنڈ شرم سو مجھ کو پا کے چپ
یتسے شرم کا دوسرے مصرع غضب کسرت انگیز فو تو ہو۔ پیپیون کا ترس کھانا اودرا حجاب

عورت جو دل کے جذبات کو شوہر کے نام سے زبان پر نہین لاسکتی اُس کی خاطر سے
پکارنا یعنی "پنی کہان" کی آواز نکالنا، ان اداؤں کا اظہار ایسی فصاحت و لطافت
کے ساتھ یہ شاعری کیا ہو سحر بانی ہو۔

طرز معاشرت سے ہمارے ملک کی عورتیں جن حالت میں ہیں انکی پورٹیشن
صرف یہ ایک مصرع کہ رہا ہر رع

عورت اگر میں ہو پڑی آئین میری خطا نہیں
سچ یہ ہو کہ یہ ہے تو ایک ہی مصرع، مگر ایک ہزار اشار بھی کہے جائیں تو شاید اس کی
شرح نہ ہو سکے ”ہو پڑی“ کا حاورہ زبان کیا دل سے داد لے رہا ہو۔
”در دیگر خط لکھتے لکھتے عورت کا نازک دل ضبط کی طاقت کھو بیٹھا، اور اسکے آنسو
بیاختہ ٹپک بڑے وہ اس حالت کو کس مجبوری مگر کس خوبی کے ساتھ ظاہر کرتی ہو۔
اشک مے ٹپک بڑے خط ہوا زمین کیا اکون بھیک کے کچھ بگڑ گئے، حروف نگرین کیا کر دن
بندھ گیا آنسوؤں کا تار خوش ہون میں بھگڑ گئے بنگلیا موتیوں کا ہار پہنے ہناری یاد اسے
دوسرے شعر کی شاعرانہ نازک خیالی حضرت شوق کی کمال سعی آفرینی کی قطع دلیل ہو یا کو
ہار بچھا نا۔ اس کا مزہ سخن فہمون کے دلون سے پوچھنا چاہیے ”میں کیا کر دن کی رویت
مجاہدے کی لطافت کے ساتھ مجبوری کی سچی اور دھجپ تصور ہو۔

آخر عورت حسرت اور یاس سے مجبور ہو سکے بنی زندگی سے ہاتھ دھو رہی ہو اور
رکس پرورد آواز سے کہتی ہو۔

صبر سے گزری موت پڑا تو بجا کر زندگی میں اپنے بدن کی آگ سے آپ ہی جل مڑی میں
مجھ کو یقین ہو کہ تم آگے مجھے نہ پاؤ گے آگے نہ پاؤ گے تو کیا میری حد یہ آؤ گے
فاتحہ بھی پڑھو گے تم، ہاتھ اٹھا کے نہیں روح کو خوش کر گے تم پھول چڑھ گے یا نہیں

سب کو کوکھینا ضرور مجھ پہ وہ بار ہونہ جائے نرم ہے ہر اسے سوکھ کے خار ہونہ جائے
 پہلے شعر کا دوسرا صریح ہجر کی تپ کا جو درانگیر نتیجہ نکال رہا ہو اس کی لطافت اور اس کے
 بیان کی فصاحت لا جواب ہو۔ بیچ کے دو شعر حسرت کی کسی دھڑناک تصویر میں کھینچ رہے ہیں اور
 جو اس نظم کے خاتمہ کا شعر ہے اس پاکیزہ شعر کو قادر سخن شاعر نے لکھ کے قلم ہی توڑ دیا۔
 اس نظم کی داد جو کچھ میں نے دی یہ اگرچہ اس تخلیل کی پوری داد نہیں ہے جس کے
 مجدد اردو زبان کی دنیا میں منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی ہوئے ہیں البتہ نظم کے
 فطری خیالات اور دل کے اصلی جذبات کا صحیح اندازہ میرے اس یو یو سے کچھ نہ کھپ رہا
 ہو جائے گا۔ جن لوگوں نے انگریزی نظموں کو دیکھا ہو وہ انسان کے فطری جذبات اور
 عام طور پر ہجر کے مناظر کی قدر ضرور ان لوگوں سے زیادہ کر سکتے ہیں جن کی گاہ میں ہاں
 تک نہیں پہنچی ہیں اور جن کے دماغ ہجر کی فلاسفی سے نا آشنا ہیں انگریزی میں ایسے
 سلسلے کے ساتھ اس قدر انسانی جذبات اور فطری حالات بھری ہوئی نظم لکھنا نہ
 ملے گی۔ اس کے جہاں اور اسباب ہوں وہاں ایک بڑا سبب یہ ہو گا کہ انسانی لکھنے پرست
 عفت آداب اور با وفا عورتوں کا مذاق زندگی جس قدر پاکیزہ ہو اس کی مثال اور کئی ملک
 میں نہیں مل سکتی۔

بعض ناظم جو ہجر کے فلسفہ سے ناواقف ہیں اور جن کی نگاہ میں علوم کی منزلوں کو
 ملے کر کے حیات انسانی کے جذبات اور فطری واقعات تک نہیں پہنچی ہیں اس قسم
 کی نظموں کے نازک خیالات اور لطیف معاملات کے سمجھنے ہی سے مجبور ہوں تو کیا

تعب ہو۔ ان کی مثال ایسے لوگوں سے دینی چاہیے جو بغیر بصارت کے دنیا میں پیدا ہوئے۔ وہ تو نہ دنیا کو دیکھ سکتے ہیں نہ جان سکتے ہیں کہ وہ کیا چیز ہے۔

کوئی انسان مرد ہو یا عورت، دلی جذبات سے خالی نہیں ہوتا۔ یہ اور بات ہو کہ سوسائٹی کا اثر کہیں اُس کو ایک رنگ میں ظاہر کر دے اور کہیں دوسرے رنگ میں ہندوستان کی پاکباز عورت جس کا باز اور جسکے دلی جذبات سے واقف ہو نہ والا سوا اُسکے شوہر کے کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا، اگر وہ شوہر سے بھی جذبات کا اظہار نہ کرے تو یقیناً اُس کا دم گھٹ جائے، اور اُس کی زندگی کو تپِ حق ختم کرے۔

میں نے منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی کی سب سے بھرپور نظمیں بھی پڑھیں ہیں بلکہ خود تردید کر سکتا ہوں کہ جسطرح وہ قدرتِ سخنِ سرائی سے فطری ادوار کے دکھانے اور جذباتِ انسانی کے سچے نقشے کھینچنے پر اعلیٰ درجہ کی زبان کے ساتھ قادر ہیں اسے جسطرح وہ سائنس اور فلاسفی کے اہم مسائل کو سلیس اور فصیح زبان میں نظم کر دینے پر بھی قادر ہیں۔ ان دونوں اصنافِ سخن کے موجد اور زبان میں وہی ہوئے، اور شاعری کے غزل نے میں جو گراں بہا جوہر وہ بھر رہے ہیں، اُن کے اعتبار سے سخنِ سنجی کی تاریخ

میں اُن کا نام سترہ حرفوں سے لکھا جائے گا۔ ان دو اصنافِ سخن کے علاوہ انھوں نے بہار اور برسات کی نظموں میں جو لطفِ سنہری کا دکھایا ہے، اور مختلف اقسام کی نیچرل نظموں میں اسی نظم کے مناسب جو لطافتیں ظاہر کی ہیں، اُن سجدوں کی مجموعی حالت خود بلند آواز سے کہہ رہی ہے کہ وہ قادر الکلام ہیں اور صرف معمولی قادر الکلام

نہیں بلکہ فلاسفر اور سحر البیان قادر الکلام
 میں اپنے سفر دوست مٹر قدوائی بیر سٹریٹ لا سے متفق ہوں کہ عوام نے
 اردو میں نچرل مضامین کی بہت کچھ مٹی خراب کی ہے۔ آج بھی بحیرت النظمین نظر آتی
 ہیں جو شاعری کو بدنام کر رہی ہیں۔ اردو شاعری کا غضیب پھر بھی اچھا ہے، کہ آخر
 وہ حضرت مشوق قدوائی کا سا بلند پایہ شاعر نچرل نظمیں کے لیے پاہی گئی۔ ورنہ
 خدا جانے فطرت کی مٹی کب تک خراب ہوتی۔

اب میں اس ریویو کو ختم کرتا ہوں اور ظاہر کیے دیتا ہوں کہ اگرچہ تمام نظم
 فصیح زبان، لطیف خیالات اور حیات انسانی کے فطری جذبات سے بھری ہوئی ہے،
 لیکن میں زیادہ طوالت کے خیال سے صرف چند شعرا ہی پر ریویو کر سکا۔ اس سے
 پورا نہیں تو ایک حد تک اس اردو نظم کی بلند شاعری اور فطرت انسانی کی پراثر
 کششوں کا اندازہ مل جائے گا۔

محمد سلیمان (بیر سٹریٹ لا)

تیسرا

شوہر نے عورت کے خط کا جواب لکھا ہے

تھائے خط کو دیکھ کر نظر اسی میں گھر گئی
 ہے لفظ لفظ خط کا دروغ کی اتان سے
 تھائے سب گئے بجا، تڑپ بجا، الم بجا
 وہاں بول میں درد ہر بیان بھی آہ مڑ ہے
 اُدھر بھی چوڑا دھڑ بھی نہ تال دھڑ نہ تال دھڑ
 اُدھر ٹہل کے شب کٹا اُدھر ٹپکے شب کٹے
 تھارا چین میں ہی تھا، جو دُوبین تو دور رہا
 میری خوشی تھیں سب تھی نہ تم نہ اب خوشی مری
 وہ دن خیال ہو گئے، وہ اتین خواب ہو گئیں
 نہ ان لبوں پہ نہ ہنس نہ رخ پہ اب وہ رنگ ہے
 شباب رنگ اُٹھن انکی صورتیں بگڑ گئیں
 جہاں کوئی دُور جو غم سے پاک ہو کہیں
 تھاری شکل خط کے ساتھ بلیوں میں بھر گئی
 فلم تھا ارادل بنا وہ بول اُٹھا زبان سے
 تھاری شب کا بیتن تھاری ہی نہ سمجھا
 وہاں جو رنگ سو ہر بیان بھی رخ پر گڑ ہے
 نہ چین نہ دھڑ نہ چین اُدھر نہ خواب نہ خواب دھڑ
 یہ سوچ شام ہی ہو کہ کچھین ات کب کٹے
 نہ میرے دم سے تھا، نہ میں اب سوڑا
 فراق چھین لیگا ولا کے سب خوشی مری
 وہ دُوبین کی راتیں سب اضطراب ہو گئیں
 نہ رنج میں نہ تارگی نہ دل میں نہ انگ ہے
 گھروں میں ٹوٹ پڑ گئی تو سیتان ٹھہر گئیں
 تو تم اس جہاں بکھر چلین رہیں نہیں

یہاں ہزار گروشن انھیں مین سر بھر کرین
 وہاں تک چل کے وضو نہ لہجہ جان آسان ہو
 جہاں مین ہی نہ ہو کہ کوٹھ مین لے سکے
 جہاں کوئی فکر ہو نہ بھوک ہو نہ پیاس ہو
 تھا آئے آنسوؤں کے داغ خط مین جبکہ پڑے
 تھاری عمر پر دراز اجل کا نام چھوڑ دو
 ہوا حد کے بندے کی بھر نہ پھر داغ مین
 نہ تم ہو بھوک لینے کی شے نہ تم ہو چھوٹنے کی شمر
 نظر مین کھپے، نور بکے، تم مری نظر مین ہو
 تھاری مسکراہٹوں کو یاد کر رہا ہوں مین
 وہ لبہ وہ آنکھ جینشیں مری نظر کو یاد مین
 نہ تر جھی تر جھی جتو بنیں تم کو مین بھرین جہر
 وہ بال کھول کر گہنی چھٹک کے سر کو تھا سنا
 لبوں کو اپنے پوچھنا وہ آرسی کو دیکھ کر
 وہ نازکی کہ تم نے کہہ کے یہ اتاری آرسی
 وہ نابینہ لوگ کا بھینس پڑھا کے پھیرنا
 گلہ یوں کی صورت مین وہ خوشنما نہی نہی

یہاں ہزار گروشن انھیں مین سر بھر کرین
 جہاں اسکے ظلم سے صیتوں مین جان ہو
 جہاں مین ہی نہ ہو کہ کوٹھ مین لے سکے
 جہاں مین اس ہون جہاں تم ادا س ہو
 وہ خطے میرے دل مین آ کے داغ بنے رہ پڑے
 حد کے منہ مین خاک منہ سے یہ کلام چھوڑ دو
 ہے سبزہ زم اور ہوا تھا اے خانہ باغ مین
 قسم خالی تم ہو دل مین اول لب مین ہے
 جمال بننے دل مین ہو خیال بننے سر مین ہو
 کھلین دنا اس اچھا کر رہا ہوں مین
 وہ ملکی ملکی چٹکیاں مری جسے جگر کو یاد مین
 وہ کالی کالی تیلیاں کبھی ادھر کبھی ادھر
 بچ پڑے بدن بھر کپکے در کو بھٹا سنا
 نہ پھیل جائے تاکہ رنگ پان کا ادھر ادھر
 گر ان ہر میرے ہاتھ پر پڑا ہو بھاری آرسی
 وہ سیری سمت بھر نظر کو مسکرا کے پھیرنا
 سپید پان او پر اور اندر اس کے پستی

وہ دگر تھاری بانگین کو شہ دیے ہوئے
 سحر کے وقت پھینکنا لگے سے ہمارا تار کے
 وہ ہار مجھ کو یاد ہے، کہا تھا دیکھ کر جسے
 کرخت ہوئے سر میں مرد ہوگا، دُورِ مال دو
 پلنگ اپنا لکھیں پھر وہ چاندنی میں لیٹنا
 زری کرے وہ چڑھ کر جھپتی ہو خراسی
 وہ چوڑیوں کا بھیرنا، کہا تھا دیکھ کر خمیں
 گوہر کے لائیں ایسی چوڑیاں بڑیاں
 گرازمہ دیک شب جو ٹوٹ کر بلاق سے
 تھیں تھیں وہ نہیں ملا، مگر میں اس کو پا گیا
 مری تہی پہ وہ تھا رتہج و تاب یاد ہے
 غرض خدا سے ہو دعا کہ تم ہوا درجہاں ہو
 تھا راز پورا اور آئے میرے پاس ٹاک پر
 تھاری بڈنی سجا، مگر غلط، مگر غلط
 نظر میں تم جگوں تم، تو کون دخل پاس کے
 قسم تھا سے گیون کی جسکے پیچ میں ہر دل
 قسم تھاری تیلوں کی جن کی ہر نظر بلا

وہ شوخیان حیا کو اپنی گود میں لیے ہوئے
 بچھونے سے وہ جھانکنا گریں پھول ہار کے
 ہین ہو کر کے پھول کم نہیں سنتی میں اسے
 نہیں تھیں کامنی کے پھول جن کے تم نکال دو
 ہوا سحر کی سحر ہو تو جسم کو سمیٹنا
 پس صرف لعل اور گلاب بن بنا رسی
 جھین گئے گئے گوہر دہن ہون کی کبھی خمیں
 کہ تین تین بانگین چار چار ہوں کر ملیاں
 تم اسکو دھوئے لگیں چراغ لیکے طاق سے
 دیا تو پھر تھیں مگر میں اس گھڑی چھپا گیا
 وہ تیوریاں بڑھی ہوئی وہ صطرب یاد ہو
 تھیں تھیں میری روح ہو تھیں تو میری جان ہو
 لگا یا تیر طرز کا یہ تم نے دل کو تاک کر
 یہ لکھیں ہونا نہیں تو بڑی کیون نظر غلط
 مکان سب گھر ہے ہین کون میں اس کے
 قسم تھا سے صاف صاف کی جہہ ہو سیاہ قل
 قسم تھا سے برون کی جسکے میں بن کو بلا

قسم تھائے گھوٹکھڑون کی جنکے پاس لہر
 قسم نظر کی سحر جس سے بڑے زک اگر لڑے
 قسم تھائے سو سو کی خیمین گھر ہون میں
 قسم تھاری اُس جھیری کی ناز جسکا نام ہر
 قسم تھاری سُن بان کی، ٹھکے جو گلا کرے
 قسم تھاری حس کی ہاتھ جس لال ہون
 قسم صد کی بات کو جب ٹھکے ساتھ مال بے
 قسم دین کی جسکے دانت دین ٹھکے انا کو
 قسم ہر رخ کے سارے کی زمین چسپاں گلین
 قسم ہر خامشی کی جنگاہ کچھ بیاں کو بے
 قسم ہر قد کی جس کا سایہ بکے کاش میں پڑ
 قسم ہر قد کی جیشون کی جنکے ساتھ نشربے
 مرے جگدین اول میں ہوتھین یہ جان لوس
 جب نین گھیاں پین تو سلجھیں جا کے دیر میں
 نہ تم اسید کو ہٹا د اپنے دل کے پاس سے
 ہنسی نیکیں گے رگبے لبون ہر اکے ایکدن
 نظر تو پاہی جائے گی مگر جو دل بھی پاسکے

قسم تھائے اُن لبون کی جکی رنگ لہر
 قسم تھائے سُر کی حسین بال ہین بڑے بڑے
 قسم تھائے دل کی حسین بار ہا پھر ہون میں
 قسم تھائے اس سخن کی طر جس کا کام ہر
 قسم تھاری اُس سنی کی جس سر گل کھلا کرے
 قسم تھارے اُس غضب کی سُر جس گل ہون
 قسم شکن کی جب حین پنا زاسکو ڈال بے
 قسم گلے کی جس سے زب موتیوں کے ہار کو
 قسم ہر انگبون کی دلو جھین لبون جھین
 قسم ہر بیخ کی جسکو بھر کے رخ عیان کرے
 قسم ہر تن کی قادم آئینہ جسے کوون
 قسم تھاری چال کی ہر جسکے ساتھ حشر ہے
 غرض تھائے سخن کی قسم یقین بان لو
 یہاں میں آکے پڑ گیا تاجار تون کے پھیر میں
 نہ چھو واپنا آسرا نہ توڑ دل کو پاس سے
 گلے نہ پھر گلے رہیں گے مجھ کو پاکے ایکدن
 میں خط میں چین بھیجن جو تم کو چین آسکے

یہ خط ہر میری ہاتھ کا، اسی کو چین جان لو
 میں بیویوں میں آنوں گا بعین اس کا جان لو
 میں اس خبر سے خوش ہوا کہ زندہ ہو چکا ہے کبھی
 تھا ہے پاس ہو تھا را وہ حسین مورا بھی
 پیسے خوش رہیں کہ رز وہ مجھے بلاتے ہیں
 جو اب کہیں پائی کمان تو تم کو کہ آتے ہیں
 یہ خط تو ختم ہو چکا، پیام اب ہر شوق کا
 دعائیں اب ہیں شوق کی سلام اب ہر شوق کا

تیسرے رخ پر ایک نظر

اردو درکنار فارسی کی زبان جو شاعری کے لیے بہت موزون اور شیریں تسلیم
 کر لی گئی ہو، عین بھی عورت اور مرد کے سچے جذبات کے ساتھ فطرت کے صحیح اور کات
 اور انسانی دل و دماغ کے اصلی خیالات کی نظم کا وجود نہیں ہے، فطری نقاشی کا مذاق سخن
 سر زبان فارس میں پیدا ہی نہیں ہوا، یہی سبب ہے کہ برسات بہار، غزل اور جنگ وغیرہ پر
 جتنی نظمیں شعرایران کی ہیں، ان میں سوائے فاطمیون اور دعائی بلند پر رازیون کے
 فطرت کی کارساز یون اور قدرت کی خوبیوں کے نظارے کا ذکر کہیں حال حال ہو
 اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شاعر نے فطرت کو پیش نظر رکھ کر نظم نہیں کی، بلکہ حیاں
 اور مختلف خیالات کے اشعار قلم سے نکلے وہاں دو ایک شعر ایسے بھی نکل گئے
 جنہیں فطرت کا رنگ اتفاقی آ پڑا۔

اردو شاعری نے ابتدا ہی سے فارسی شاعری کی تقلید کا جامہ پہن لیا۔ اس کا

سبب یہ ہر کاردردِ مہین لوگوں کی پیداکر ہوئی ہر جھلکے دماغوں میں فارسی شاعری
 بھری ہوئی ہر سنسکرت اور بھاشاؤں زمانہ میں ٹھنڈی ہو گئی تھیں اور اہل فارس
 کی کثرت آمد و رفت اور شعرا فارس کے ہجوم سے ہندوستان ملک ایران کا ایک حصہ
 ہو رہا تھا۔ خود ہندوستان کے اصلی باشندے اپنی اپنی زبانوں کی شاعری چھوڑ کر
 فارسی کی جانب ٹوٹ پڑے۔ ایسی سوسائٹی کے اثر سے یہ بات لازمی تھی کہ اردو شاعری
 میں جو گرمی پیدا ہو وہ فارسی کے شعلوں سے پیدا ہوا اور ایسا ہی ہوا۔

فارسی شاعری کے نظم سے اردو شاعری پیدا ہوئی، تو سائنس کے قانونِ درات
 نے اپنا زور دکھایا، اور اردو نے فارسی کی صورتیں لیکر ٹرہٹنا شروع کیا، یہاں تک کہ
 فرعِ اپنی اصل سے بالکل مشابہ ہو گئی۔ سائنس کے قانون بتاؤں کا اثر صرف اس قدر
 ہوا کہ زبان ہندی کی آئینرش سے فارسی کے ساتھ اختلاف ہو گیا۔ بہر حال
 اردو کی شاعری فارسی کی پیدا کی ہوئی اور پروردہ ہے۔ اس میں فطری مذاق
 کہان سے آتا۔ یہ بھی اپنے دامنوں کو سمیٹے ہوئے اسی احاطے میں بیٹھ گئی جو احاطہ
 اُس کی مادرِ مہربان نے لپیٹا تھا۔

ایک مدت تک غزل، داسوخت، مثنوی اور قصائد وغیرہ اسی قسم کی نظموں
 سے اردو کی سخن سنجی کا خزانہ معمور ہوتا رہا، اور شریں فسانہ عجائب اور سرکش سخن
 کی سی کتابوں نے بلند نامی کے جھنڈے اٹھائے آخر سوسائٹی کے مذاق میں کچھ تغیر ہوا
 اور زمانے میں حضرت آتش حضرت غالب اور حضرت امین کے سے سخن سرا پیدا ہوئے

آتش نے غزل میں جذبات غالب نے جذبات نظم کے ساتھ نثر میں سلاست اور انیس نے
 فطری نقاشی کی خوبیاں پیدا کیں، ان بزرگوں کے نام شاعری کی تاریخوں میں کبار
 سے لکھے گئے۔ لیکن ان کے دماغوں اور قلموں سے جو نظمیں نکلیں، وہ صرف ایک ہی
 صنف کو لیے ہوئے تھیں مثلاً آتش اور غالب صرف تغزل کے عمدہ ناسخ اور صنف
 میں جدت آفرینی کے ساتھ موقوف ہوئے اور انیس نے مرثیہ اور سلام کو اختیار کیا، وہ
 صرف اسی صنف میں انتہائے کمال تک گئے، انکے کچھنے ہوئے فطری نقشے و کچپ لکڑ اور
 دلفریب ہیں لیکن وہ بھین جھڈ تک محدود ہیں جو حدِ مرثیہ اور سلام کے لیے قائم اور زون
 تھے۔ اس میں شک نہیں کہ جو تصویریں انیس مرحوم کے قلم سحرِ قلم نے بنی ہیں وہ لا جواب
 ہیں۔ زبان انکے قابو میں اور فصاحت ان کے قبضے میں تھی۔ مگر یہ مطلب یہ ہے کہ نظر
 کی عام جلوہ آرائیاں اور قدرت کی وسیع کارسازیاں کی جانب ان کو توجہ نہیں تھی
 توجہ نہونے کے کچھ ہی اسباب ہوں مجھے ان سے بحث کی ضرورت نہیں صرف یہ بات
 لکھنی ہے کہ جو مذاق علمی اور علمی صورتوں کے ساتھ آج نظمیں اور نثریں ہیں آ رہی ہیں
 یہ انگریزی علم ادب سے اردو میں آیا، اور یہ مشرق کی سرزمین سخن میں مغرب کی
 تخم افشانوں کے ثمرے ہیں۔

جدید مغربی مذاق کے پھیلنے ہی ہندوستان میں نچرل شاعری کا وہ طوفان اٹھا
 جسکی انتہا نہ رہی۔ دنیا کے شاعری میں نوخیز اور نوانور لڑکے جن کی زبانیں اور
 جتنکے قلم صحیح رفتار سے نا آشنا تھے، اپنے لڑکھڑاتے ہوئے بانوں اور ٹھوکرین کھاتے

ہوئے قدیون سے چل کھڑے ہوئے اس طوفان بے تیزی نے سخن سنجی کے صاف
لاستون کو برباد کر دیا۔ اب تک ہم دیکھ رہے ہیں کہ با و اتقان سخن اپنی نا فہمی کے ساتھ
سخن سرائی کے مدعی ہیں۔ نہ وہ تیز گریہ کو جائین نہ تعقید نہ شائگان کو، اور نہ کسی
نقص کو، اُن کے خیال خام میں سخن سنجی کے واسطے بختہ مغزی کی ضرورت نہیں ہر
وہ نا فہمی کے هجوم سے مدغم ہیں اس خیال کو لا ہی نہیں سکتے کہ دنیا کا کوئی علم اور
کوئی فن اصول سے تجاوز ہو سکے کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا ایسے لوگوں
کی نظیں سوا اس کے کہ ارباب فہم کے داغون کو پر گندہ اور نگاہوں کو پریشان کریں
کوئی دوسرا نفع نہیں پہنچا سکتیں۔ وہ قلم و سخن میں ٹکسال باہر ہیں۔

یہ طوفان بے تیزی برپا ہوا، برپا ہوا اور غالباً ابھی برپا رہے گا لیکن اس
افسوس کے ساتھ کچھ اسباب اطمینان کے بھی مہیا ہو گئے ہیں یعنی قلم و سخن نے
حضرت سحرالبیان شوق قدوائی کے سے قادر الکلام سخن کو پیدا کر دیا ہے جنکے پرزور داغ
نے سائنس اور فلسفہ کے اہم مسائل کو صیح اور عین اردو میں با اصول نظم کر کے یہ بات
ثابت کر دی کہ اگر زبان دانی کے ساتھ کلام پر قدرت کا ملہ ہو تو زبان اردو سخن پیرانی کی
ہر صنف کو نہایت زور اور لطافت کے ساتھ اپنی گو دین جا کر دے سکتی ہے۔

علمی مسائل کے علاوہ حضرت شوق قدوائی نے جو سیریاں کھائی ہیں اور ہر ذرا
قدرت کے جیسے چین صفحوں پر کھلائے ہیں ان پر انسان کے فطری جذبات فطری خیالات
اور فطری اداؤں کی جیسی سچی اور خوشنما تصویریں کھینچی ہیں انکی مثال اگر کچھ ہندستان

کی زندہ شاعری میں تلاش کی جائے تو سوا حضرت شوق قدوائی کی نظموں کے اور
 کہیں نہیں مل سکتی۔ ایسی حالت میں مجھے یہ کہنے ہوئے ذرا بھی بھجک نہیں ہے کہ
 حضرت شوق قدوائی ملک سخن میں فی زمانہ خود ہی انہی مثال ہیں اور یہ قول
 ہندوستان کے شہنشاہِ طبریکیم برہم مہاراج کا جو اخبار شریق کے مالک ہیں بہت صحیح
 ہے کہ حضرت اکبر الہ آبادی اور حضرت شوق قدوائی کی نظم و شعر کی داد روح القدس
 سے ملتی ہے۔

”عالم خیال“ کے پہلے نمبر پر ہندوستان کے جلیل القدر فاضلِ شعر میر حسین
 قدوائی بیرسٹر کا نہایت عمدہ ریویو نکلا جسکا ہر جگہ دیکھ کر میری زبان سے بیاختیار
 الفاظ نکلے کہ حضرت بیرسٹر کے سخن فہمائے خیالات، تحقیقات، اشارات اور حکیمانہ نکات نے
 اس نظم کے فلسفہ کی نہایت ہی فصیح، بلیغ اور لطیف شرح کر دی ہے مگر حضرت بیرسٹر کے
 ادیبِ قلم سے ریویو کی روشنی نہ پھیلتی تو نظم کی بلندی تک بعض کوتاہ بین نظریین
 پہنچ بھی نہ سکتے اور سلسلہ نظم کا قائم کرنا تو عموماً دشوار ہوتا۔

”عالم خیال“ کے دوسرے نمبر پر میرٹھ سیلیان بیرسٹر ایڈیٹر کا ریویو نکلا جسکا خیال
 اور قابلِ بیرسٹر نے جن لطافتوں اور نزاکتوں کی شرح کی ہے اُن کو دیکھ کر نظم اور ناظم
 دونوں کو لاجواب اور کتنا کہنے میں ذرا بھی تامل کی وجہ نہیں ہے

انگریزی تعلیم اور یورپ کے نظارے سے فطری مذاق چڑھتی سمجھاہ کی ان
 دونوں فاضلِ محقق بیرسٹروں نے نکھائی ہے ہر ہولمی مذاق کے آدمیوں سے یہ ممکن

نہیں جیسا حق سخن حضرت مصنف نے ادا کیا، ویسا ہی حق خراج دونوں جلیل الشان فاضل برسر صاحبان نے علمی قلم و کے دونوں رفیع القدر اہل قلم بالاتفاق اس بات کو تسلیم کر رہے ہیں کہ انسانی خیالات اور فطری خیالات کی ایسی سلسل نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور اس نظریہ طرز کے موجد حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے جن کے کمال سخن اور زور کلام نے علمی اور فطری نظموں سے ہندوستان کے سخن فہموں اور پاکیزہ خیالات رکھنے والے سخن سخنوں سے حسنات افزا بن کی آوازیں بلند کر دیں۔

بقول نامور ادیب حضرت بہیم کے اس زمانہ میں یہ فخر ہمارے صوبہ تھی کہ حاصل ہر کہ اس میں لسان بھر حضرت اکبر اور سحر البیان حضرت شوق قدوائی دو کیے باز سخن موجود ہیں۔ میں کہتا ہوں خدا ان دونوں کو نظر بد سے محفوظ رکھے انھیں دونوں سے اس وقت ہندوستان کی اردو شاعری اصول علمی اور لطافت زبان کے ساتھ اوج کمال پر پہنچی ہوئی اپنے خوشنام نظر دکھا رہی ہے۔

”عالم خیال“ کے دوتیج اعلیٰ درجے کے قابل برسر طردن نے لے لیے۔ اب میں بحیثیت ایک وکیل کے برسوم کا مدعی ہوں یعنی میں نے عالم خیال کے تیسرے تیغ پر ریوڑ کے لیے قلم اٹھایا ہے۔

یہ نظم دوسرے تیغ سے دست و بغل ہے یعنی شوہر کی جانب سے اسکی فریفتہ زیب زوجہ کے خط کا جواب ہے پہلا شعر ہے ۷

تھکائے خط کو دیکھ کر نظم اسی میں گھر گئی۔ تھاری شکل خط کے ساتھ بتیلین میں بھر گئی
خط کو دیکھ کے جوش محبت سے نظم کا اس میں گھر جانا اور اس کے کہنے والے کی شکل کا بتیلین میں
بھر جانا اس سے زیادہ فطری جذبے کا اظہار ہو سکتا ہو، نہ اس سے زیادہ فصیح الفاظ میں
خط اور بتلیان ان دونوں کی محبتا نہ کش نظم سے پیدا ہو سکتی ہو۔ شاعر نے لطیف
بیان کا خاتمہ کر دیا اور حرفوں سے محبت کی محبت تکمل دکھا دی اس خط کے الفاظ سے
کیا حالت نظر آتی؟ اس حالت کا مصوریہ دوسرا شعر ہے۔

ہر لفظ لفظ خط کا مردغم کی داستان سے قلم تھارا دل بنا۔ بول اٹھا زبان سے
عورت کے دردِ فرقت کا اثر شوہر کے دل پر الفاظ سے بڑھ گیا۔ وہ الفاظ کون ہیں؟
وہ ہیں جنکو قلم نے عورت کا دل بنکر اپنی زبان سے ادا کیا ہے؟ اس شعر کا دردِ مصرع
ترکیب کی خوبی اور زبان کی فصاحت کے ساتھ اس قدر بلاغت کو لیے ہوئے ہے
اور اتنے وسیع مطالب کا گنجینہ ہے کہ اس کی پوری شرح کسی فرقت زدہ کا دل ہی کرے
تو کرے قلم نہیں کر سکتا۔

عورت کی درد انگیز حالت کو سمجھ بوجھ کے شوہر کس خوبی سے عورت کی دیکھائی کا
پہلو لیے ہوئے اس کے شکوؤں اور اس کی بے چینوں کو تسلیم کر رہا ہے۔

تھکائے سب گلے بجا تڑپ بجا۔ الم بجا تھاری سب شکایتیں تھاری ہی قسم بجا
اس قسم سے عورت کے دلیہ یقین کا انہر جس لطف سے ڈالا گیا ہے اسکو ادا ہم ہی
سمجھ سکتے ہیں اور محاورے کی نفاس نے زبان کا جو مزہ پیدا کیا ہو اسکو زبانوں کے

دلون سے پوچھیے۔

اظہار اضطراب کے بعد غم و ہرنے عورت کے اس بیان کا، جو عورت کے
لکھے ہوئے خط میں ہو کہ وہ مٹرن کی طرح ٹہل ٹہل کے رات کا ٹپتی ہے، ذیل کے شعر

سے جواب دیا ہو۔
اُدھر ٹہل کے شب کٹے اُدھر ٹپکے شب کٹے یہ سوچ شام ہی سے ہو کہ دیکھیں بات کب کٹے
دوسرے مصرعے کتنا پاکیزہ خیال لیے ہوئے ہو، اور کس لطف سے اس فطری حالت کو ظاہر
کر رہا ہو جو اضطراب کے وقت پیش آتی ہے اور جسکی لازمی صورت یہ ہو کہ انسان
شام ہی سے بیقرار ہو ہو کے صبح کے جلد نمودار ہونے کی تمنا کرے۔ یہ سطرہ کلیہ ہو
کہ فرقت زدہ پر رات بھاری ہوتی ہو۔ سبب یہ ہو کہ دن کو مختلف شکلوں کا نظارہ
خیالات کو کچھ نہ کچھ اُدھر اُدھر ہلائے رہتا ہو اور رات کو سب خیالات سمٹے ہوئے
مصائب فرقت کے ہجوم میں گھر جاتے ہیں۔

اس شعر کے بعد چار اشعار اس بات کو ظاہر کر رہے ہیں کہ ”تھارا جین میں تھا
اور میری خوشی تم تھیں“ فراق سے دونوں کی راحۂین اضطراب ہو گئیں، اب نہ وہ ہنس
ہو نہ وہ رنج کی تازگی البتہ یہ نقشہ ہو۔

شباب۔ رنگِ جِسں۔ انکی صورتیں ہو گئیں گھڑن میں لوٹ پڑ گئی تو بستی ان اُجر گئیں
یہ شعر اظہارِ حالت کیسا نغمہ زبان کی پاکیزگی بیان کی فصاحت اور مثال کی خوبی کو جس
لطف سے دکھا رہا ہے، یہ نفاستین شاعر کی سحر البیانی کی نہایت پُر اثر تصویریں ہیں۔

فطرت انسانی کا یہ قاعدہ ہو کہ کثرتِ رنج کے مصائب کو جھیلنے جھیلنے اُسکے خیالاتِ حسرت کے ساتھ اسبابِ سائش کے جویا ہوتے ہیں اسبابِ سائش کی جستجو کے پانچ مسلسل اشعار جو بحرِ البیان سخنِ رنج نے اس موقع پر کہے ہیں اور جن میں تخیلِ لطیف کمالِ فنِ فصاحتِ کلام، اور بصیرتِ معنی آفرینی کے ساتھ حسرت کا ایسا پُر در و نقشہ کھینچا ہو جس سے بہتر اور جس سے زیادہ پُر اثر اور دو کی نظموں میں آج تک میری نگاہ سے نہیں گذرا۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

جہان کوئی دوسرا جو غم سے پاک ہو کہ میں
تو ہم تم اس جہانِ نیکو کلِ جلیں میں وہیں
یہاں ہزار آفتیں انھیں میں دلِ گھرا کر دین
یہاں ہزار گردِ شین انھیں میں سرِ بھرا کر دین
وہ ملکِ چل کے ٹوٹھوٹ لیں جہانِ آسمان ہو
جہانِ اُسکے ظلم سے مصیبتوں میں جان ہو
جہانِ ہوا جل کہ اسکو اس کا داغ دے سکے
جہانِ زمین بھی نہ ہو کہ گورنہ میں لے سکے
جہانِ کوئی فکر ہو نہ بھوک ہو نہ پیاس ہو
جہانِ میں اُس جہانِ تم اس جہانِ تم اس ہو
یہ قدرتِ کلام اور ایسے دل کو ہلا دینے والے پرتماشہ مضامین جو سلاستِ بیان کیساتھ
حضرتِ انسان کے خیال کو سُخڑ کر کے اپنی جانب کھینچ لیں فی زمانہ حضرت شتی قذافی
ہی کے قبضے کی چیز ہیں۔

عورت نے خط میں لکھا تھا کہ مباحثہ میرے آنسو ٹپک پڑے اور خط کے حسرت
بگڑ گئے میں مجبور ہوں۔ شوہر کس لطیف شعر سے جواب دیتا ہو
تھکے آنسوؤں کے داغ خط میں جس جگہ پڑے وہ خط سے میرے دل میں کے داغ بن گئے اور پڑے

میں کہتا ہوں کہ اس سے بہتر شعر اس موقع کے لیے ہو ہی نہیں سکتا۔ دیکھئے سید ساد
الفاظ میں لیکن اپنی فصاحت اور ترکیبوں کی لطافت سے شعر سہل متنع کی تعریف
میں داخل ہو گیا۔ خوبی بالائے خوبی یہ کہ چند مختلف مطالب کو صرف ایک شعر میں
ادا کر دیا ہو۔ اگر زبان اور کلام پر قدرت کا ملہ نہ ہوتی تو یہ مطالب بجائے ایک شعر کے
چند اشعار میں ادا ہو سکتے۔

عورت نے مصائب سے تنگ ہو کے اپنے خط میں لکھا تھا کہ اب میں زندگی سے
درگزری موت کی تئنا کروں گی فطرت انسانی کا عام اور خیالات نسوانی کا خاص
شیوہ ہے کہ رنج و غم کی کثرت اور مصائب کے ہجوم سے مجبور ہو کے حیات کو
مصائب کا دریعہ قرار دے کے اسکی تئنا ظاہر کی جاتی ہے۔
مرد نے کس لطیف اور فصیح پیرایہ میں دعائے درازی عمر کے ساتھ عورت
کو جواب دیا ہے۔

تمہاری عمر جو دراصل کا نام چھوڑ دو کھد کے منہ میں خاک منہ سے یہ کلام چھوڑ دو
”کھد کے منہ میں خاک“ اس پر لطف محاورے نے جو نفاست اس شعر میں پیدا
کی ہے قابل لحاظ ہے۔

عورت نے خط میں یہ بھی لکھا تھا کہ تم میری کھد پر آکے سبزے کو دیکھنا دہزم اور
ہزار ہے سو کھد کی خار اور جھ پر بار نہو جائے۔ وفادار مرد نے کس مزے کا جواب لکھے
اُسکے خیال کو کہ صر سے کہ صر پھر لہرے

ہوا احد کے سہرے کی بھرے نہ بھر دماغ میں ہر ہنر و نرم اور ہر اہتمام سے خانہ باغ میں
یہ خانہ باغ کی جانب متعال ذہنی شاعر کی کمال معنی آفرینی کی صامت شہادت
ہو معمولی شاعر کا دماغ ایسے مقام تک پہنچ ہی نہیں سکتا اس لطیف تخیل کے
علاوہ یہ شعر اول سے آخر تک دھپ دھپ محاورات کے سانچے میں چلا ہوا ہے۔

چونکہ عورت نہ کہتے دل ہر اب مرد کو اس امر کا یقین دلانے کی ضرورت ہوئی
کہ وہ اسے بھولا نہیں ہر اور اس کی محبت کو دل و دماغ میں جگہ دیے ہوئے ہر طالب کو
وہ جن فصیح اور لافظی الفاظ میں جن الفت خیر خیالات کے ساتھ ظاہر کرتا ہے وہ خوبیاں حضرت
شوق قدوسی ہی کی سخن سنجی کے قبضہ قدرت میں ہیں دوسرے کو حاصل نہیں سہ
نہ بھولنے کی تم ہو شے نہ تم ہو بھولنے کی شے قسم خدا کی تم ہو دل میں لاؤں لعل میں؟
نظر میں لکھنے نور بن کے تم مری نظر میں ہو جمال بن کے دل میں ہو خیال بن کے سر میں
پہلے شعر میں دوسرے مصرع بلاغت معنوی سے لا جواب ہے اور دوسرے شعر میں جتنے
دھوکے ہیں سب جواہر کے ٹکڑے ہیں۔

شوہر نے عورت کی محبت کو اپنے جذبات قلبی کے ساتھ ظاہر کر کے اس کی یاد کو تازہ
رکھنے کی جو تصویریں پیش کی ہیں یہ اردو کی شاعری میں حضرت قدوسی کی سحر الیانی کے
سوا اور کسی کے قلم سے کبھی ہوئی نظر نہیں آئیں۔ گویا فطرت کے مجسم نقشہ نہایت
اردو لہریاں لباس میں پیش نظر ہیں۔ وہ یاد دلانے والے نقشے حسبِ بل ہیں، گرم
یاد کے متعلق بہت سے اشعار ہیں جن کا شعرا تحریر کرتا ہوں سہ

مختاری سکرٹن کو یاد کر رہا ہوں مین کھیلن دانت اس لڑاچہ وکر رہا ہوں مین
ادائے خاص اور بھر لطف قافیہ دونوں قابل صار مین -

وہ بال کھول کر کھی جھٹکے سر کو تھا منا بچا بیسے بدن تو بھر لپکے در کو تھا منا
عورتوں کی عادت ہے کہ سر کے بالوں کو کھول کے اُنکے نیچ کھولنے کو ہاتھوں سے چھٹک
دیتی ہیں اس کے ساتھ عورت کی فطری نزاکت کو کس لطف دکھا یا ہے یعنی جھٹکے سے سر کو صدمہ
پہنچا تو سر کو ہضم لیا اور جھٹکے کی حرکت سے (نازک) بدن بچا تو لپکے در کو ہضم لیا۔
اس فصاحت اس لطافت اور ایسی فطری حالتوں کو اس نزاکت اور سقہ پاکیزہ

کے ساتھ ایک سیدھے سائے الفاظ کے شعر میں بیان کر دینا حضرت شوق قدوائی کی
سحر البیان اور انتہائے قدرت کلام کی واضح دلیل ہے، گویا زبان پر ایسا محکم قبضہ ہے کہ
جس ادا پر خیال کیا اس کی پوری شبیہ نظم سے پیش کر دی ہے

گلو ریون کی صورت میں وہ خوشنائی نئی سید بان اور اور اندر اسکے پستی
لکھنؤ کی گلو ریاں ہیں ابستی بان لکھنؤ میں وہ کہے جاتے ہیں جو نہ بہت ہر ہر ہوں نہ
سیدہ خوش مزہ ہونے کے سبب سے عالم میں انھیں کا رواج ہے مگر گلو ریاں کی خوبصورتی کیلئے
ایک بان بہت سید اور پر ہتا ہے شاعر نے کس فصاحت ان گلو ریوں کی اصل دکھائی ہے
وہ ہارنڈ کو یاد ہے کہا تھا دیکھ کر جسے ہن ہو کرے کے بھول کم نہیں ہنبتی مین اسے
کرخت ہو کر سر میں رہے ہو گا دور ڈال دو نہیں تو کاسنی کے بھول جنکے تم نکال دو
کیا اس سے زیادہ زبان کی فصاحت اور ترکیب سخن کی لطافت کے ساتھ نازک مانع عورت

کی فطری حالت کا اظہار اور حضرت شوق قدوائی کے اور کوئی شاعر نظم کر سکتا ہو؟ اس وقت تو ہندوستان میں اور کوئی نظر نہیں آتا آئندہ کا حال خدا جانے، مگر اس کے چھوڑنے کی خوشبو ملتی ہوئی ہے۔ اور کامنی کے پھولوں کی بو کرخت عورت کی فطری نزاکت کے ساتھ ان پھولوں کی فطری حالت بھی دکھا دی ہے۔ دوسرے شعر کے ٹکڑے ایسے زینے ہیں جو سخن کو عرشِ مکمل پر لے گئے سبحان اللہ سبحان اللہ

زری کر سیکے وہ چڑھ کر جھپتی ہو وہ خاوری پسند صرف لیل اور گلب دن ہمار سی
ہار سے دماغ کی نزاکت کا اظہار تھا، اور زری کر سیکے جسم کی نزاکت کا اس شعر کے مصرعہ دم کا قافیہ کیا لطف دے رہا ہے

اب چڑیوں سے ہاتھوں کی نزاکت دکھائی جاتی ہے۔ حتیٰ یہ ہر کہ ذیل کر دو ہیں
اشعار بیتوں کی دو لڑیاں ہیں
وہ چڑیوں کا پھیرنا کہا تھا دیکھ کر جھپین چھپیں گے ان کے گوکھرو نہ ہینو کی گھٹی انہیں
کچھل کے لائیں ایسی چڑیاں ہرے میان کہ تین تین باہن جا رہا ہوں کر ملیاں
کھنڈن گوکھرو کی چڑیاں بہت خوشنما اور قیمتی بنتی ہیں۔ لیکن ان کے گوکھرو ٹوٹ ٹوٹ
کے ہاتھوں میں چھپتے ہیں، اسی سببے نازک مزاج عورتیں نہیں ہینتیں۔

پہلے شعر سے ان چڑیوں کی حالت دکھائی گئی ہے، اور دوسرے شعر سے راوی کی
اداطا ہر کی گئی ہے یعنی صرف بانگین اور کر ملیاں جو اپنی سادگی سے نزاکت کیلئے موزوں ہیں
”ہرے میان کے الفاظ جو لطف دے رہے ہیں زبان میں ہی اسکو سمجھ سکے ہیں

ایک عورت کی زبان سے یہ الفاظ کس قدر زیبا ہیں اور معمولی بول چال کا بے تکلفانہ مذاق کس خوبی سے ظاہر کر رہے ہیں۔ قلم سے انکی تعریف کہاں تک کی جائے گا۔ ہین دیکھیں اور دل لطف اٹھائے۔

بانکین وہ جو طربان ہین خمین لہر ہوتی ہے اور کرلیان وہ ہین خمین لہر ہوتی ہے۔
 سچ ہین بانکین اور ادھر ادھر کرلیان ہینی جاتی ہین۔ تین تین اور چار چار کی حکمران
 سے دونوں ہاتھوں کی چڑیوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ چونکہ عورتیں ہمیشہ طاق کا شمار
 چوڑیوں میں رکھتی ہین اس وجہ سے سات سات چوڑیاں دونوں ہاتھوں کے لیے
 چاہی گئی ہین۔ اندری قوت بیانیہ ازباندانان ذی فہم اس لطف بیان کا اندازہ
 فرمائیں کہ نظم کیا ہے گویا شیریں بات جیت ہو رہی ہے۔

اب شوہر ایک اور دھپ پتاقہ بیان کرتا ہے۔
 گراڑمرا ایک شب چوٹ کر بلان سے تم اسکو دھوٹ بننے لگیں چلچلیکے طاق سے
 یہ ٹھیل جو رخ کے ایک پتاقہ کی جانب بھری ہو کمال شاعری پرال ہو واقعہ کی تصویر کشی
 عموماً کرسطین اسلیت کیساتھ پہنچی گئی ہو۔ طاق کا قافیہ کتنا نفیس اور چہرہ کی ضربت سے
 کیسا لپٹا ہوا ہے۔ یہ سخن سخیان لاجواب دریفطری ادائیں سمیٹل ہین زبان ہو کر چلتا جاوے
 اب شوہر شائستگی کے ساتھ عورت کی نظریہ نوک جھونک کا جواب سے کے قسموں کے
 اپنی محبت اور وفا کا اسکو یقین لاتا ہے۔
 قسیمہ اشعار بہت ہین اور نہایت لطیف لطیف ہین مگرین سخن طوالت چند اشعار

ہیں (یہ مطلب پی کمان کی آواز سے ہے) شوہر نے جواب میں لکھا ہے
 سینے خوش ہیں کہ روزہ مجھے ملاتے ہیں جواب کہیں وہ پی کمان تو تم کو کہاتے ہیں
 شوہر کی آمد سے عورت کو تسکین دینے والا شعر اور پیہون کے ہتھسار کا جواب اس سے
 زیادہ لطیف فصیح، دلچسپ اور پراثر ہو سکتا ہو ہرگز نہیں اصرع ثانی کا آخری شعر
 اس قدر لطیف ہو جس نے شعر کو اوج کمال پر پہنچا دیا ہو۔

اب میں رویہ کو ختم کرتا ہوں اور خدا سے دعا مانگتا ہوں کہ وہ حضرت نثی
 احمد علی صاحب شوق قدوائی کی عمر میں برکت دے اور ہمیشہ نظر بد سے محفوظ رکھے
 اُن کی بدولت سرزمین سخن پر ایسے گراں بہا موتی بکھر رہے ہیں جن کو ارباب فہم و
 اصحاب مذاق لطیف کی نگاہیں شوق سے چن رہی ہیں۔

سید مقصود علی آسیونی

چوتھا سُخ

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں بسیدین دن آؤں گا، آج بسیدین
دن ہے عورت انتظار میں اپنے خیال سے باتیں کر رہی ہر

خط کہہ بیسیدین دن آج آئیں گے وہ ضرور ہی
”ان“ کی صاف سننے کو بھر پور نہ سکے جگر سر صبر
کیا میں جگر کو تھا ملوں کیا میں نظر کو بھیلوں
”ان“ کی کشش میں آسکے سُخ پھر سکے تو کیا کروں
اور اگر آئے ”وہ“ ہائے یرشک تم کا ہر
شکست پڑی میں سوج میں ڈٹی ہوئی آئیں طبع
آتے ہی پرکھا خیال کا بٹا بٹھی ہوئی دُکے میں
یاس ہوئی جلی ہوئی اسکو بھینٹ لکھناؤں
آئیں گے باندہ آئیں گے دل ملاش بول دے
بول اٹھا وہ میر دل کہتا ہر آ رہے ہیں ”وہ“
دیکھ رہی ہوئی رسی چہرے پر رنگ آگیا
کیا میں کھینچی ہوئی رہوں ان کی نظر کو رہی
ہائے ”انھیں“ کبھی نہ تو رہی ہوئی نظر کو صبر
کیا ”وہ“ آؤں سر کو آئیں تو سُخ میں ہر کو بھیلوں
دل سر کو توں زور میں دل جھٹکے تو کیا کروں
آئے دل میں نہ اسید! وقت تے کم کا ہے
اُسے چہرے ہوئی ہوئی میں مریے پائے نہ بھلے
ورنہ میں لین نہ آج بٹھتی بند کر کے میں
ہسٹ مٹے دل سر کو شک آج یاس ہوئی میں
ناخن لگ رہے، تو یرشک کی گروہ کو کٹول دے
میرے لیے بہت ساجین تجھ میں لائے ہیں ”وہ“
دل نے کیا ہر سُخ زور، ورنہ کہاں ہی لگیا

دل کو ملا کہاں رنگ اس کے ملائید سے
 کل مے سر میں تھا جنوں آج ہر کچھ غور سا
 اپنے لبوں پہ بار بار باقی ہوں میں ہم آج
 گھر کی زمین جاگ اٹھی صحن پہ نور چھا گیا
 نارج راہر خوش آنکھ کے ہوا ہر موز خوش
 اس کے پیسے پیر پر اب جو کہیں گے پی کہاں
 دل تو خفا نہیں، گریہ میری نظر چکی رہے
 پائے انھیں، ان کے زبان میں کہاں بیٹھ ہے
 بنے کو میں ہوں مگر میں بھی سکون لگی نہیں
 بچ کھٹکتی خوشی منج سے جو کل پٹے تو پھر
 ہونٹ تو میرے بس ہیں ان کو سکھاؤں جب تک
 تری مٹی ہیں بتلیاں جہن سے کب رہیں
 دل یہ کیسا سبیل کو لب کہیں گے بولے
 آپ ہی طرح پیچ پاؤں آؤنگی ہنس کے سامنے
 مشکل کش کی بن پڑی دکھ جو رکھ تھام لوں
 کج بلا میں اُن کے سر آن پڑوں ضرور ہی
 خط میں گلے میں کھ چکی اور گداؤں میں لطف ہے

بانگ کا یہ کچھ اور بھی آج ہی ان کی دیکھ
 کل مے دل میں تھا لال آج ہر کچھ سرور سا
 خوش ہوا میری بو کہتے ہوا کچھ تم آج
 آئیں گے وہ، ضرور ہی مجھ کو یقین آ گیا
 اسکو بھی مل گئی خبر پڑا ہر کیا چکر خوش
 اُن کے کہو گی منہ کے میں بیٹھے ہیں کھینچ رہاں
 بعد کو بات چیت ہو پہلے زبان کی رہے
 اسکو تو بول چال میں ان کی زبان سے رہا ہے
 تھے کو میں تنوں گزرتی بھی سکون کی یا نہیں
 لطف کے ساتھ کر کے سیل ان سے نظر اڑے تو پھر
 لیکل اٹاؤں کس طرح منج سے خوشی کا رنگ میں
 شوق سے بیقرار ہوں گرچہ یہ کچھ نہ کہہ سکیں
 حُسن کہیگا اتھ سے تو مجھے لکھو کھول دے
 لائیں گی شوقیان مجھ کو گونگٹا اٹ کے سنے
 صبح کی دلیں ٹھان لوں جس سے دن کا کام لوں
 دل میں ہنسا کروں مگر منہ سے لڑن ضرور ہی
 ہوگی منے کی نوک جھونک کر چڑھوں میں لطف ہے

آنکھ مری جو اٹھ ہی جائے جلد نظر کو پھیر لوں
 آئین جو رخ کی سمت وہ "ہاتھوں کے منہ چھپا لوں
 دانت مے دبا میں گئے تاکہ رہی زبان بند
 ایک ہلک سی دوسری بند رہے ملی رہے
 نیچے کے لب پہ دانت ہوں دو نظر زمین پر
 میرے لبوں پہ گرہنسی آئے گی جھیر جھیر میں
 لبے تلین خدا کرے میں جو انھیں ہلاؤں بھی
 سر کو چین اٹھاؤں بھی تو نہ اٹھے ٹھک رہے
 کچھ جو "وہ" دین تو یوں یوں تو نہیں نہیں کے بعد
 بول اٹھوں تو جو خدا اُن سے روشنی بان کی
 "وہ" مرے خط کی چٹکیاں یاد دلائی گئے مجھے
 مکر سے بدگمان ہوں ابھی ہی کھوں چٹک میں
 دل جو نہ مانے تو انھیں ترچھی نظر سے کھ لوں
 مجھ سے "وہ" ناگین یا نہیں دن کی ضرورت میں
 بری فاکے جال میں کیا وہ اُلجھ ہی جائیگے
 آئی لبوں پہ وہ ہنسی کہیں دہنسا میں تو
 دل میں جو گدگدی سی ہر کوئی نہ سکے کبھی نہیں

صرف نظر ہی کو نہیں بلکہ میں سر کو پھیر لوں
 جہان کے انکلیروں بان کی کھوں جو کچھ باؤ نہیں
 کچھ وہ "کہیں تو انگلیاں اُنھ کے کہیں گی کان میں
 جیسے ناری کلی شو کہ کے بے گلی رہے
 ہاتھ مے جگر پہ ہوا اور شکن جبین پہ ہو
 ہاتھ میں لیکے نکلیا اُنھ کو کروں کی آڑ میں
 "ان" سر تلین چوتھ میں میں انھیں ہلاؤں بھی
 دل کو چین بڑھاؤں بھی تو نہ بڑھی ٹکا رہے
 لاکھ لاکھ کاؤں کے بعد لاکھ جنان جنین کے بعد
 وہ جو کہیں نہیں کی میں کہوں آسمان کی
 پھیلنے کو نہیں گئے خود دہنسا میں گئے مجھے
 لاکھ نہیں نہیں کہیں اُن کی نہ بانوں ایک میں
 ہے کراہ میں دراجا کے دھڑے کھ لوں
 بھیکے منہ ٹھاؤں گی ہاتھ سے حاصل میں
 صاف ہن ل کی عورتیں "وہ" سمجھ ہی جائیں گے
 لاکھ دباؤں میں گر لب مے کھل ہی جائیں تو
 باتیں ہی یہ ہی کی ہیں آنے لگی ابھی منہ ہی

اٹھ، مجھے اس سچ کیا دلیں تو بچ ہر نہیں
 دل میں سیر ہو کر ہیں وہ، اس میں خیال انھیں کا ہر
 پھیلے ہیں روح بنکے وہ سیر سے تمام جسم میں
 اور سے دل کش کچھ در تاکہ وہ کھنچ کر آجائیں
 جنگ ہو رہی ہر در اور وہ مرنے کی بات ہر
 اب تو یہ فکر ہو کر آج کچھ تو سنگار چاہیے
 شوق کے پاس بھجبدن ایک ذرا سنا کر کیا
 ہاتھوں میں چڑیاں ہیں کم ٹوٹ کے لگنیں کئی
 کچھ کو بھی سادگی پسندان کو بھی سادگی پسند
 بیلین ہوں یا ہوں بوٹیاں جتنی ہیں کلامیان
 بیل کٹاؤ کی ابھی چوک سے میں ننگا نہ ہوں
 بیل چکن کی ہر گھر کچھ بھی نہیں چلی خراب
 کر سے ننگا دن بیل میں سے خفا ہیں تو راج
 کیوں نہ کیوں ہو اسے میں رخ دو بنائی سے کٹاؤ
 ازمین گوندوں اگر بھول ہوں خانہ غین
 ہو ہی ہے گا یہ تو سب مجھ کو خیال ایک ہے
 اسکی سی اس کی کاٹھا در کوئی نہ ہو گی نہیں

اپنی وفا کو چھوڑنے دل مرا ایسی شرم نہیں
 دل ہر ہر وہ کہ جس میں جمال انھیں کا ہے
 سیری حیات ہیں ہی جاں ہر تمام جسم میں
 میں انھیں جلد ہی جاؤں وہ مجھ جلد پا جائیں
 دل کو بھجائے ناز سے حسن کی یہ بھی گھاہ ہے
 ٹوٹ گیا ہر کل بلاق سونے کا تار چاہیے
 دم نہ لیں وہ تو نہ لیں ناز کا ایسا بار کیا
 آئیں گے اب بڑی سیان اُن ہونگا دنگی نہی
 بہنوں سپید ہی لب لاس ہو گا انھیں ہی پسند
 چند دھڑپے چاڑھوں لکھی ہیں جا دانیان
 لائی ہر چھین ایک بیل اسکو بھی ہیں بانہوں
 ایک تے نہرتی بڑی دوسرے تیچی خراب
 لڑکے گئے دھسے وہ گڑے ہوئے ہیں تو راج
 چوک سے لیتی آئے وہ جائے جو لینے مان پاؤ
 اکے برس تو سو گرا گھر میں کھلا نہ باغ میں
 ساس چلنے زبان چپ، "نہ ضرور نیک ہر
 رکھی ہر سندھ میں اک چھری اُس نے بھجائے نہیں

جبہ جلن سے لال ہو گا لہون گرم دودے
خود تو ہر لہن اودانت جیسے چھلے ہوئے جھے
دیکھ کے یہ چکے مکے سے رُپ سے جھے
ریت میں کوئی جھلجھلکی دھوکے جھے
آج مجھے بھی ہر گھنڈا طنز کا کچھ بھی غم نہیں
اسکو جو ہے کسی 'پہ مازین بھی کچھ اس غم نہیں
لیتی ہر دل میں چکیاں کرتی ہر دل کا خون
لاتی ہے گھر سے اپنے ساتھ میرے لیے خون

لے دو حصہ، آگے بندری سنورتی ہی رہی
بن بڑا سنگا کچھ حصہ کرتی ہی رہی

چوتھے پنج پر ایک نظر

”عالم خیال کے نام سے سلسل چار نظمیں منشی احمد علی صاحب قنداری کی تصنیف
کی ہوئی مختلف رسالوں میں اشاعت پذیر ہو چکی ہیں جنکو ایک ہی ضخیر کی چار کتاب
کنازیابہ۔“

حصہ اول پر مشیر حسین قنداری، بیسٹریٹ لائے، حصہ دوم پر محمد سلیمان بیسٹریٹ لائے
نے، اور حصہ سوم پر سید مقصود علی صاحب سیونی وکیل نے ریویو تحریر فرمایا، ہر پر پو اپنے
حصہ نظم کی شاعرانہ خوبون اور اس کے لطیف جذبات کا محقول شارح ہے، اور اشعار کے لفظ
باہمی کو آشکارا کر کے ہر طریق بیان کی ضرورت کو عالم خیال سے ظہور میں لائے ہیں۔

دو قابل بیسٹرون کے نظارے مولیٰ نہیں ہیں انکی وسیع نگاہیں مگر بڑی کے مذاق
فطری اور جذبات انسانی کو اپنے دماغوں میں رون من مجتمع کیے ہوئے ہیں اور ان کے

فلسفیانہ خیالات کی جولانیان فلسفہ اخلاق و معاشرت کے مراحل کو طے کر چکی ہیں جن کا میدان نسبت اُردو و فارسی کے انگریزی علم ادب کی قلمرو میں وسیع تر ہے۔ لہذا ان نظموں کی ان خوبیوں پر جو فیصلے ان دونوں کے ہیں مطلق ہیں۔

ہر دو قابلِ برسرِ طرز فرماتے ہیں کہ ایسے جذبات کی مسلسل نظمیں انگریزی میں بھی نہیں ہیں اور ہر سہ ریویو نگار تسلیم فرماتے ہیں کہ اُردو میں اس قسم کی دُغریب نظموں کے جدید حضرت شوق قدوائی ہی ہوئے ہیں جنہوں نے فصیح زبانِ لطیف بیانِ فطری جذبات اخلاقی خیالات اور ادبیاتی طرزِ معاشرت کی دلکش دادوں کے ساتھ عفتِ آب و عورتوں کے جذباتِ دلی کو اُصطرح دکھایا ہے کہ گویا زندہ صورتیں پیشِ نگاہ ہیں۔ آج یہ کمالِ سخنِ ملی حضرت شوق قدوائی ہی کی ذاتِ پُر خضر ہے، اور بس اب مجھے ان ہر دو امور پر بخبر اسکے اور کچھ رقم کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں قابلِ ریویو نگاروں سے لفظ بہ لفظ متفق ہوں۔ جذباتِ انسانی اور فطری پہچانِ طبعی پر فلسفیانہ اور سخنِ سنجانہ بحثِ فاضلِ برسرِ طرز نے ایسی قابلیت اور ماہریت کے ساتھ کی ہے نیز مذاقِ سخن اور اس کے نکات کو انھوں نے اور پھر سید مقصود علی صاحبِ اسقدر خوبی اور پرجہ بولال کے ساتھ دکھلایا ہے کہ اس صنفِ پُربی گنجائشِ تحریر زیادہ نہیں باقی رہی۔ البتہ صرف ایک امر زمانہ حال کی سخنِ ملی پر غور طلب ہے کہ یہ کہ قدیم طرزِ سخن کی اور جدید طرزِ سخن کی صورتیں اس وقت بگڑی ہوئی کیوں ہیں؟ میری رائے میں مطالعے کی زیادتی اور رسالوں کی کثرت سے فرائضِ اشاعت میں آسانی ہوئی ناواقفانِ فن سخنِ مراد بن گئے۔ رسالوں کے ایڈیٹروں میں یا تو سخنِ سنج اور سخنِ فہم میں یا

منع بھرنے کو اگرچہ تو یہی مسلمان ہو کرین کیا، لیکن پُر از اغلاط اور مَولِ علم دفن و جنازہ
نظموں کے شائع کرنے سے بجائے بہنو اردو کے خرابی کے اسباب مہیا کئے جاتے ہیں
اگر کبھی حشر شدنی ہو اور ہر شے یا اے سخن پائے گی تو زبان اردو اور فن شعر کے خون
ناحق کا حاسبہ ٹھین حضرت سے ہوگا جو اغلاط اور بے اصولی سے اُن کے گلوں
پر جہل کی چھریاں بے رحمانہ پھیر رہے ہیں۔

خیر وہ ہمارے مغرب ہوں فن اُنکے زائل کرنے سے زائل نہیں ہو سکتا، زمین فن سخن
پر جناب شوق قدوائی کے سے کیتائے فن سخن موجود ہیں، خدا عمر میں بہت برکت دے،
جن کی سحر بیانی نے ”حسن“ اور ”عالم خیال“ نیز اور بہت سی فطری مذاق کی پیشکش
اور اجاب نظموں سے سخن پرست ماغون اور نگاہوں کو منور کر دیا ہے۔
اب میں ان مباحث سے منہج کو اصل نظم یعنی ”عالم خیال“ کے چوتھے نسخہ کی
جانب پھیرتا ہوں جس کی لطافت اور خوبی بیان کی نزاکتوں نے میرے دماغ او
دل کو گردیدہ کر لیا ہے۔

شوہر نے خط میں لکھا تھا کہ میں آج کے میوہ بن آؤں گا آج بیوانان ہجرت
عورت انتظار میں اپنے خیالات کے ساتھ باتیں کر رہی ہے۔
خط کو بیوانان آج، آئین گے ”دہ مژدہ“ کیا میں کھینچی ہوئی رہوں اُنکی نظر سُر دہو ہی
لفظ ”ضرور“ پر ہی، کا زور دے کے عورت نے اپنے یقین کو شوہر کے آج آنے پر حکم کر لیا
اب صرغہ ثنائی کی بنیاد ”عالم خیال“ کے دوسرے منہج پر ہجرت کا خستہ خاک خطا ہے

جینے میں شکوک و طعن آئین لگے شوہر کو تحریر کر چکی ہو۔ اس وقت سوچتی ہے کہ کیا
میں ان شکوک کی بنا پر شوہر سے کچھ اظہارِ شمش کر دوں اور دُور رہوں اس خیال کیساتھ
ہی جوشِ محبت نے جو باعصمت عورت کا خاصہ ہو اُسکے دل کو تنہا کی جانب پھیر دیا
اور وہ اپنے خیال سے یوں اظہارِ محبت کر رہی تھی کہ
اُن کی صدا نے تو پھر ہونہ سکے جگر سے صبر پاکے "انھیں" کبھی نہ تو ترسی ہوئی نظر سے صبر
باعصمت عورت جو مصائبِ بھران میں سالہا سال سے مبتلا رہی ہے۔ یہ شعر اُسکے
جوشِ تنہا کی سچی حالت کا نقشہ کھینچ رہا ہو "ترسی ہوئی" کے الفاظ نے اور بھی تنہا کو
توت دی ہو۔

عورت نے پھر اپنے دل سے ایک ایسا سوال کیا ہو، اور خود ہی ایسا جواب دیا ہو
کہ دونوں کا لطف میرے دل کو جنبش میں لا رہا ہو یعنی دل وجہ کر رہا ہو۔ پہلا شعر
سوال ہو اور دوسرا شعر جواب ہے۔
کیا میں جگر کو تمام لون کیا میں نظر کو پھیلون کیا "وہ" اچھر سے اکسین تو منج میں پھر کو پھیلون
انکی کشش میں کے منج پھر نہ سکے تو کیا کروں دل سے کروں تو زور میں ل جو ٹھکے تو کیا کروں
واہ! جنابِ شوق! سبحانِ اسدا! شعر کیا فیلے ہیں منج سے موتی اُسکے ہیں میری عمر
کا زمانہ بھی اشعار کو دیکھتے ہی گزرا ہو۔ لیکن ایسے نصیب و لکھش اور ولادیز اشعار جن میں
فطری اداؤں کے ساتھ جذبات کو ٹکڑے کر بھر دیے گئے ہوں سو ان نظموں کے نہ
آج تک دیکھے نہ سنے۔

شعر اول اپنے مصرعہ اولیٰ سے کن فصیح اور سلیس الفاظ میں ارادہ ضبط اور اسکی صورت کا
اظہار کر رہا ہو، اور مصرع ثانی اور مصرعہ اولہ دھڑکے الفاظ سے آنے اور منہ بھرنے کی کیا
دلا دی زاد میں دکھایا ہو۔

دوسرے شعر کی نعمت نے عرش معلیٰ سے فکر کی ٹھہری مصرعہ اولین جسکی کشش و سرخ کے
نہ پھر سکے کا اظہار کر رہا ہو اس کا لطف اصحاب معنی فہم کے قلوب اثر پذیر سے پوچھا جائے
مصرعہ ثانی نے اور بھی قیامت کردی۔ نزہت زدہ کا دل جو ناتوان ہو رہا ہو اسکا ذکر کر کے
تھک جانا۔ یہ بیاسٹن بیان ہو کہ اس سے بہتر اس موقع کے لیے اور ہو ہی نہیں سکتا۔
اس تھکنے کا نتیجہ نکلتا ہو کہ کچھ لکھنے کے سامنے ہو ہی جائے گا۔

اب بہ مقتضائے فطرت عورت کو دہم نے گھیرا کہ مباد آج شہرہ آئے تو کیا کہتی ہو رہے
اور اگر نہ آئے "وہ" ہاے یہ شک تم کا ہے۔ آمرے دل میں ادا مید وقت سے کرم کا ہے
شکست پڑی میں سوچ میں تی ہوں پس نہ جائے اس سے بڑھی ہوئی ہو نہیں وہ مے پس نہ جائے
آتے ہی نیک خیال کا نپ لٹھی ہوں ڈر کے میں در نہیں دل میں نہ آج بھتی بند کر کے میں
یاس سے ہوں جلی ہوئی اسکو میں جھوٹوں بھڑن ہٹ مے دل سے اور شک اس سے ہوئی دل میں
شعر اول کے مصرعہ اولیٰ میں "ہاے" نے حسرت انگیز خیال میں جا بٹال دی ہو مصرعہ ثانی میں
اسید پکاری گئی ہو۔ یہی ایک چیز ہو جس سے ایسی حالت میں قلب جزین تسکین پاسکتا ہو
اسید کو کرم کا وقت بتایا گیا ہو۔ وقت کا لفظ جو بیان ضرورت کے معنی ہے رہا ہو اس نے
عجیب لطف پیدا کیا ہو شعر دوم میں یاس سے خون کا اظہار ہو جسکے خیال نے شعر سوم

میں وہ لطافت پیدا کی ہو جو باعتبار حالت دریا اعتبار سخن سخی جہد مصرع اولیٰ سے صورت
حال پر اُسی قدر مصرع ثانی سے بلند پایہ ہو۔ یہ بیان کہ دلمین درازہ نہیں ہو ورنہ آج
بندر کے ٹھیتی تاکہ یاں آسکے کہنا رفیع مضمون اور کیا دلرب ہو شعر جاہل میں جو
لطفت جلی ہوئی، اور چھوٹوں بھائی میں ان دونوں محاذوں سے پیدا ہوا، جن سے
عورت کی بے تکلفانہ بول چال پیش نگاہ ہو، اس لطفت کی ادولوں کے لمبائے۔ اسی شعر کے
مصرع ثانی میں شک کہ کھڑا جاتا ہو کہ باس تیری آٹھ میں ہو مضمون اور قافیہ دونوں
کمال مضمون آفرینی کے طبعی لاکس ہیں معرولی شاعر کا خیال نہ اتنی بلندی تک پہنچ سکتا نہ
اُنکی زبان بندش مضمون کے واسطے ایسے فصیح اور سلیس الفاظ پاسکتی ہو یہ قدرت کا مرقوم
بیان اور لطفت زبان جناب شوق قدوائی ہی کے مفتوحہ اور مقبوضہ مالک ہیں۔ ان میں
انہیں کا سبکہ سخن چل رہا ہو، اور بس۔

اُسکے بعد عورت نے اپنے دل سے سوال کیا ہوا اس کا دل بول اٹھا کہ آپہ ہیں اور بت
ساجدین میر نے اسطے تحفہ میں لارہے ہیں۔ یہ معنی آفرینی کے لحاظ سے کیسا نیا اور واقفہ کے
اعتبار سے کس قدر دلچسپ تحفہ ہو عورت کا دل بول کے آنے کی خبر بچکا، تو اپنے یقین کا استحکام
کیسے کیسے سترت خیز خیالات سے کرتی ہو، اور کیا کیا فرحت انگیز شگون لیتی ہے۔
دیکھ رہی ہوں آرسی چہ پہ رنگ آگیا دل نے کیا ہو سچ رو۔ ورنہ کہاں سے آگیا
دل کو ملا کہاں سے رنگ اس کو ملا آئید سے ہانگتا یہ کچھ اور بھی آج ہی ان کی دہ سے
کل مرے میں تھا جنوں آج ہو کچھ غور دیا کل مرے دل میں غلام آج ہو کچھ سُرور دیا

اپنے لبوں پہ بار بار پاتی ہوں میں تب کج خوش ہوا عمرو لبو کہتے ہوا در کچھ تم آج
گھر کی زمین جاگ اٹھی صحن پہ نور چھا گیا آئین گئے وہ "نور ہی مجھ کو یقین آ گیا
آرسی میں چہرے کے رنگ کو دیکھ کے کہتی ہوں کہ یہ اُمید سے ملا ہوا رنگ امید کو شہر نے
الفاظ میں تو دیکھا ہوگا، مگر جناب شوق قدوائی نے اسے چہرے پر نمایاں کر دیا۔ گویا یہ
رنگ حضرت ہی کے سخن لاجواب کے واسطے وضع کیا گیا تھا۔

شعر سوم میں لفظ غرور جو لطیف و بلند معنی دے رہا ہوا اس کی ادوار اسے قلم سے زیادہ
ادرا سی کے برابر کا قافیہ سرور ہے جس کا سرور دل سخن نہم سے پوچھا جائے عورت کی فطرت
کا خاصہ کہ شوہر اس کو گھنڈ ہوتا ہے، اس نصیح اور لطیف شعر نے ظاہر کر دیا۔
شعر چارم میں لبوں پر بار بار بشیم کا آنا بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی مسرت کی فطری
روش ہے۔ اسی شعر کے مصرع ثانی میں لبوں کی جانب مخاطب ہو کے یہ کہنا کہ کہتے ہیں
کچھ تم آج "کس قیامت کا ٹکڑا ہے۔ اس کو جو ہر کا ٹکڑا نہیں بلکہ دل کا ٹکڑا کہنا چاہیے
اور اس کا مزہ بھی دی دل پاسکتا ہے جس کا چاشنی مہر و وفا کے ساتھ چاشنی سخن
بھی نصیب ہوئی ہو ورنہ انھیں چھ الفاظ کی شرح لکھنے کا قصد کیا جائے تو داغ
شعر و بیخ میں پڑ جائے کہ کہاں تک اظہار مطالب کروں۔

عورت نے شوہر کے آنے کا یقین دل کی شہادت اور انگوٹوں کے بہ نغمہ کر ہی لیا
اب وہ ان نازوں کی جانب اپنے خیالات کو منتقل کرتی ہے جن کو وہ کام میں لانا چاہتی ہے
فی الحقیقت قدرت نے عورت کے دل و دماغ کی ترکیب ہی میں نازوں کو داخل کر دیا ہے

اور یہی ادا میں ہیں جو حرکات کرشمہ پرداز سے حُسن کو قوت جاذبہ دے کے مردوں کے
 دلوں پر قناتطیس کی کشش کا اثر ڈالتی ہیں۔ کیسی ہی حسین عورت کیون نہو اگر اس کی
 ادا میں مغرب نہیں ہیں تو قوت جاذبہ نگاہوں سے گذر کر دلوں پر کم اثر انداز
 ہو سکتی ہے۔ حضرت حافظ شیرازی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔ رع

بندہ طلعت کن باش کہ آنے دارد

حُسن کا مسئلہ فلسفیانہ ایسا وسیع ہے جسکی تحریر کا یہ موقع نہیں جسکو شوق ہو وہ
 جناب شوق قدوائی کی مثنوی ”حسن“ کو دیکھے جس میں حُسن کا وسیع فلسفہ ایسی نگینی
 سے بیان کیا گیا ہے کہ گویا گہلے رنگا رنگ چمن زار اور اوراق پر کھلے ہوئے ہیں۔ اور
 اس مثنوی کے فلسفہ کی تشریح حضرت برقی بی اے (آن جہانی) نے بیباچہ میں نہایت
 معقول کی بجائے جس سے لطیف مسائل کا فصیح بیانات سے انکشاف ہو گیا اور نہ بہت لوگ
 مثنوی کو دیکھ کے غم نہات سے محروم رہتے۔

بہر حال عورت نے قصد کر لیا کہ وہ تقریباً دن کا جال شور مچا دے گی اب کہتی ہے
 دل تو خفا نہیں مگر میری نظر ٹھکی رہے بعد کو بات چیت ہو پہلے زبان کی رہے
 اُسکی محبت و فاء اور شرت نیک نے اُس سے یہ کہلا دیا کہ ڈول خفا نہیں ہو اگر
 وہ اس امر کو ظاہر نہ کر دیتی تو ضرور اس کا برتاؤ قابلِ حُرم قرار پاتا، اس لیے کہ شوہر اپنے
 خط میں دو سلسلہ عالم خیال کا تیسرا لُغج ہے عورت پر یہ ظاہر کچھ ہے کہ وہ دلجوئی ایک
 مدت دراز تک بردیس میں رہا، نہ کہ باز رہو فانی، اور اسی خط میں وہ چند در چند

شکون سے عورت کی محبت اور اُس کی دلخوش کن یاد کا اظہار کر کے اسکو تشنیدان
 سے چکا اور یہ وعدہ تحریر کر چکا ہے کہ آج کے بیسویں دن وہاں پہنچے گا۔
 ادا ہے دلفریبی اظہار بہت سے اشعار میں کیا گیا ہے۔ لہذا اب میں جا بجا
 اسکے چند اشعار تحریر کروں گا، تاکہ ریویو بہت طویل نہ ہو جائے۔

اب عورت ادا ہائے ناز آفرین پر خیالات کو یوں دوڑا رہی ہے
 بننے کو میں بنوں مگر بھی سکون کی یا نہیں تنے کو میں تنوں مگر تن بھی سکون کی یا نہیں
 عورت اپنے جوش محبت اور ولولہ تمنا کا ادا نہ کر کے خود کو تنہا ہی اظہار کشش کا قصص اس سے
 بن بھی ڈر گیا یا نہیں یہ سن پیش اُس فطری خیال پر مبنی ہے جو وہاں کی کشش سے پیدا ہوا ہے
 اپنے مشت قلب سے نفس مصنوعی کے مغلوب ہو جانے کا دستویں ظاہر کرتی ہے
 بننے شگفتگی خوشی رخ سے جو کھل پڑے تو پھر طوطی کے ساتھ کر کے سیل اُن سے نظر اڑے تو پھر
 ہونٹھ تو میرے پس کے ہیں انکو کھانڈن جنگیں لیکر اُن کو سطح رخ سے خوشی رنگ میں
 دل یہ کہے گا سیل کر لیت کہیں کے بولے حسن کہیگا ہاتھ سے تو میرے رخ کو کھولے
 شعرا و لبین شگفتگی کا چہرے سے کھل پڑنا کیا العطف پیدا کر رہا ہے یہ بالیقین فطری مستی
 شعر ثانی میں ہونٹوں کو تعلیم جنگ مگر رخ سے رنگ خوشی کے نہ اڑ سکے پر مجبوری
 ایسی شاعرانہ لطافتیں اور نازک خیالات مضمون آفرینیاں ہیں جو جناب شوق قدوائی کی
 دماغ سحر آفرین اور زبان سحر البیان کے اسطے اس زمانہ میں مخصوص نہیں
 اب یہ شعر ملاحظہ ہو جو فصاحت و نزاکت اور اداسے فطرت کا ایک گنجینہ ہے

بن کے بلا میں ان کے کعبہ طردن مزدوی دل میں ہنسا کروں گے نہ سے لڑوں مزدوی
 بن کے بلا یہ ٹکڑا قلب اشناس کو جو مزہ دے سکتا ہو اس کی حد نہیں میان کیا جاسکتی بلکہ
 کیا ہو معدن جواہر ہو بحر صدفانی ہو ہوتصور فطرت ہو۔ اسکے بعد وہ کہتی ہو سہ
 کچھ جو دین نبون نبون۔ لون نہیں نہیں کچھ لاکھ لاکھ لون کے بعد لاکھ چنان چنیں کے بعد
 میں کہ چکا ہوں کہ زبان معدن جواہر ہو۔ یہ چنان چنیں کا قافیہ اسی معدن جواہر کا
 ایک لعل بے بہا ہو۔ اس موقع پر بہت سے پر لطف اور ادا ام کے دفتر کے اشرافین
 لیکن خیال طوالت مانع تحریر ہو۔

اب عدت اس خیال پر بالکل ہوئی کہ یہ تو کچھ ہوگا ہوگا؟ آج مجھے سنگارتو
 ضرور کرنا چاہیے۔ کیسا طبعی خیال ہے کہ جو عورت کی سرشت میں گویا ودیعت ہے
 سنگار کے دستے طرزی پسند اور اشیائے مناسک فراہم کرنے کا اشتیاع وہ اپنے تصور سے
 کرنے لگی۔ اسی وسیعان میں اسکو ایک خیال نے گھیر لیا جسکا اظہار وہ یوں کرتی ہے سہ
 ہو ہی رہیگا تو سب کچھ کو خیال ایک ہے سس اس چپ بان چپ منہ فرینک ہے
 اسکے ناقص تر یا تو بیباختہ اسکی زبان کچھ کہنے کو تھی، مگر یہ پاس ادب اس نے چپ
 اور بان چپ، گھر رک دیا۔ فطری بیباختگی کو لحاظ ادب سے کیا لطیف شکل اور کن
 عمدہ الفاظ سے رد کا ہر کہ بھان آمد۔ نند سے وہ بہت جلی ہوئی ہے اس سے اظہار
 کہ دوت ضرور نک ہو۔ ان طرزیہ الفاظ سے کیا گیا ہو یہاں نند کی نسبت جو خیالات
 اس نے ظاہر کیے ہیں اسکے دوا جواب شعر ذیل میں رقم کرتا ہوں سہ

اسکی ہی بس کی کاغذ اور کوئی انہو کی شہرین رکھی ہو نہ میں اک چھری اُسے بچا کے ہرین
 جبے جلن سولال ہو گال ہون گرم دوتو خود تو ہر لسن اور دانت جیسے چھلے ہو جو
 مراد لین کا محاورہ زبان اور اُسکے مصرع ثانی کی مناسبت بیان اور لطافت معنی ملخصہ
 شعر دوم میں دونوں گالوں کی نسبت یہ ہن آگیز مثال کہ جھلکے گرم ہون تو دوتو
 ہو جائیں قابل داد ہو۔ اور اسی شعر کا مصرع ثانی اپنی دونوں تشبیہات سے لاثانی اور
 لا جواب ہو یعنی (نند) خود لسن ہو اور اُسکے دانت چھلے ہوے جوے ہن کیا ہو ہو
 کہ اس سے بہتر ہو اور زمین ہو سکتی تشبیہات بھی کتنی جدید ہیں ”چھلے ہوئے کے“ الفاظ نے
 جو دُن کی بہت گدائی کو کھا دی۔ دانتوں کے واسطے یہ تشبیہ جدید کس قدر موزن ہے
 ذیل میں عورت نند کے حمد کا حاصل ظاہر کرتی ہے۔

دیکھ کے یہ چمک مکھ مے رُوپ سے جلے ریت میں کوئی بس طبع جدید کی صوبے جلے
 کیا لطافت اور کیا فصاحت ہے کہ ان دونوں خوبیوں کیلئے یہ نظم سرائے نازش ہو چکی کہ
 کو دیکھ کے جلنا۔ اسے سجان امد مصرع ثانی فنیل جدید اور لطافت بیان کی نعمت پہنچ کے
 عرش معلیٰ سے بائین کرنے لگا۔ ریت میں جسکی حدت مشہور ہے۔ آئین بیٹھ (ماہ ہندی)
 کی رُوپ سے جلنا۔ امد سے کلام فصاحت نظام۔ یہ قدرت کلام اور توفیق بان ہے جو
 بیان کو ادب سا پر لیے جا رہی ہے معمولی شاعر کا خیال بھی ریت اور جھٹھ کے الفاظ
 لا جواب تک رسا نہیں ہو سکتا۔

اس کے بعد سب سے آخری شعر ہے جو قلب اثر پذیر کے لیے ایک عجیب اور

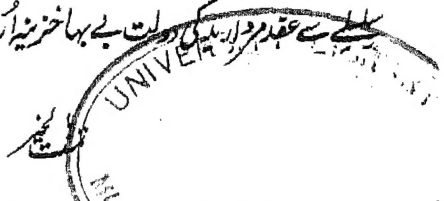
لطیف حیرت انگیز حالت پیش کرتا ہر عورت اپنے منصوبوں ہی میں تھی کہ شوہر آگیا تو وہ
 کس حسرت مگر کس نفیس پیرایہ میں کہتی ہے
 اب لو حضور آگے بندی سنو رہی ہی رہی بن نہ پڑا سنگار کچھ جو صلہ کرتی ہی رہی
 بندی کا لفظ کیا محاورے کا لطف دے رہا ہو۔ یہ شعر اس حجابِ تحریر و حسرت کی ایسی
 دلکش تصویر ہے کہ دل میا ختمہ اسکی تاثیر کو قبول کرتا ہو۔

میں نے جہندِ ردا دہی ہر یہ ایسی بلند پایہ اور لطیف نظم کو دیکھتے بہت کم ہے
 جہندِ راسکی لطافتیں اور شیشین جو فطری جذبات سے بھری ہوئی ہیں دلوں میں
 کرتی ہیں اسقدر داد دل ہی دے سکتا ہے۔ زبان خاصہ مجبور ہے حضرت حکیم برہم
 بہت صحیح بات تحریر فرمائی کہ جناب شوقِ قدوائی کے سخن کی اور روح القدس اسکی
 ملتی ہو یعنی انسان کے قلم اور زبان سے اس کی تازہ میدان سخن اور سخن گوستر سحر لیلیان
 کے اصنافِ سخن کی داد پوری نہیں ہو سکتی۔

میں ریو کو کہ شتم کر چکا۔ آخر میں خدا سے یہ عاف و رزق مانگا کہ وہ جناب شوقِ قدوائی کی عمر
 دلا کر دے اور جب قدرِ لطف ہم شائقانِ سخن کو ان کی لاجواب نظموں سے حاصل ہوا ہو اسی قدر
 لطف حیات ان کو حاصل رہے اگرچہ ملک ہند میں ایک ہی تو ہیں جنکی سخن سنجوں کے
 گلابائے رنگارنگ سے سر زمینِ سخن گلزارِ شاداب بنی ہوئی ہو اور جنکی آیتِ ناب رہ لاجواب نظموں کے
 لیے سے عقلمندوں کی دولت ہے بہا خرنیہ اردو کو حاصل ہو رہی ہے۔

سید شبیر حسن

نہج



CALL No. ٨٩١٥٣٣١ ACC. NO. ١٢٣٤
 AUTHOR سوق الحارثي
 TITLE علم ضال

٨٩١٥٣٣١
١٢٣٤

Date	No.	Date	No.
18 JAN 57	715		

THE BOOK IS



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.